



नव-रत्न ।

[अरिष्टनेमि, चंद्रगुप्त, खारवेल, चामुंडराय,
मारसिंह, गंगराज, हुल, सानियुव्वे
वा सती राणीकी ऐतिहासिक
कहानियाँ ।]

लेखक—

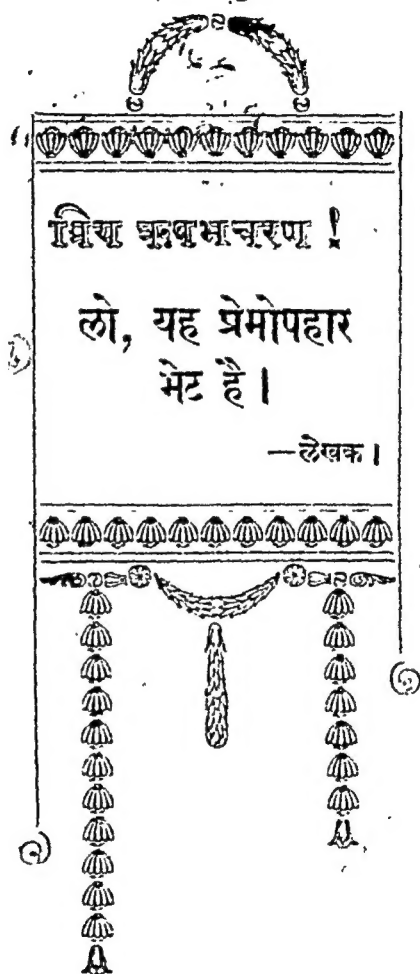
वानू कामताप्रसादजी जैन, एम. आर. ए. एस.
ऑन० सम्पादक "वीर" व रचयिता—भगवान महावीर,
महावीर व बुद्ध, भगवान पाशनाथ आदि—अलोनंज ।

प्रकाशक—

मूलचंद किसनदास कापड़िया,
मालिक, श्री दिगम्बर जैन पुस्तकालय—सुरत ।

"दिगम्बर जैन" के २३ वें वर्षके
ग्राहकोंको भेंट ।

प्रथमावृत्ति]



मिथ्या व्रतव्रतचरण !

लो, यह प्रेमोपहार
भेट है ।

—लेखक ।

मनुष्य-प्रकृति नूतनता-प्रेमी है। नई बातको सुनने और
 जाननेका कौतूहल आबालवृद्ध-वनिता सबकी है। बालकोंकी
 बुद्धिका जहां विकास हुआ कि उन्हें मानक
 कहानीकी मौलिकता अनुभवोंको जाननेकी अभिलाषा हुई ! 'मां'
 और आवश्यकता। या 'दादी' को घेरकर वह तरह-तरहकी
 कहानियोंको सुननेका तकाजा करने लगते
 हैं। इन कहानियोंमें उन्हें नई २ बातें जाननेकी मिलती हैं; जो
 उनको अपना काल्पनिक जगत रचनेमें और ज्ञानको परिष्कृत बना-
 नेमें कार्यकारी होती हैं। इस तरह पर कहानीका स्थान मानक
 साहित्यमें प्राकृत आवश्यक और उपयोगी है। तथापि धार्मिक और
 सामाजिक क्षेत्रमें कहानियां अपना विशेष मूल्य रखती हैं। मानक
 होता है, पहले पहल सदुपदेशको जनसाधारण तक पहुंचानेके लिये
 उनका उपयोग हुआ था। किन्तु धीरे २ वह मनोरंजन, इतिहास
 और हंसीके लिये भी व्यवहृत होने लगीं। मानक जनश्रुतियां
 और कथायें इतिहासके लिये बड़े मूल्यकी समझी जाती हैं। जन-
 साधारण कहानियोंको बड़े प्रेमसे पढ़ने लगा है।

यह है भी ठीक; क्योंकि हम कह चुके हैं कि मनुष्य-प्रकृतिके
 यह अनुकूल है। यही कारण है कि संसारके प्राचीनतम ग्रन्थों

कहानियोंका सद्भाव मिलता है। वेद, उप-
कहानी साहित्यकी निपद आदि ब्राह्मण-साहित्य ग्रन्थोंमें यत्र-
प्राचीनता। तत्र कहानियाँ विखरी हुई मिलती हैं।

ऋग्वेदमें अपालाकी कथा यदि पढ़नेको
मिलती है तो उपनिषद्में जावाल सत्यकामका वर्णन मिलता है।
इसतरह आजसे लगभग चार हजार वर्ष पहले कहानी मानव समा-
जमें प्रचलित प्रमाणित होती है। किन्तु जैन मान्यता, कहानीके
प्रचार विषयक प्राचीनताको और भी गहन ठहराती है। जैनोंका
कहना है कि इस युगकी आदिमें जब श्रीऋषभदेवजीने जैनधर्मका
उपदेश दिया और तद्विषयक साहित्यका निर्माण हुआ तो उसमें
'कहानी' 'कथा' अथवा 'पुराण' को भी मुख्य स्थान मिला। जैनोंमें
यह साहित्य 'प्रथमानुयोग' के नामसे परिचित है और यह विशेष-
तः सत्य घटनाओंके आधारपर रचा हुआ समझा जाता है।
जैनोंके इन ऋषभदेवका उल्लेख स्वयं ऋग्वेदमें है^१ और भागवतमें
इनको बाइस अवतारोंमेंसे आठवां बताया गया है^२। अतएव
ऋग्वेदकी कथाओंसे प्राचीन जैनोंका प्रथमानुयोग शास्त्र प्रमाणित
होता है। सिंधुप्रांतके मोहन जोडेरो नामक स्थानसे मिले हुये
पुरातत्वसे भी इस मान्यताका समर्थन होता है। क्योंकि वहां एक
मुद्रा ऐसी मिली है जिसपर जिन मूर्ति-अंकित है और यह ई०
पूर्व ३-४ हजार वर्षकी मानी गई है।^३ वस भगवान् ऋषभदेवका
समय कमसेकम इसी कालके लगभग अथवा इससे बहुत पहले

१-ऋग्वेद ३०-३। २-भागवत ५-४, ५, ६। ३-प्रोहिस्टोरिक
सिविलीजेशन ऑफ इन्डस बैली-जैनमित्र वर्ष ३१ पृ० ३४।

जैसे, जैनी मानते हैं, ठहराता हैं। और तब कहानी भी उस कालमें विकसित और प्रचलित मिलती है। अस्तु।

यह तो हुई कहानीके प्रारंभिक कालकी बात, उस समयको जिसका पूरा पता हमें नहीं है और जिसकालकी साहित्य रचनाएँ आज पूर्णतः उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु जब

भारतीय साहित्यमें हम ऐतिहासिक कालकी ओर दृष्टिपात करते कहानी और उसका हैं तो हमें संस्कृत, प्राकृत और पाली साहित्यमें ही पहले-पहले कहानीका अस्तित्व मिलता है। 'महाभारत' की छोटी आख्या-

यिकाणं और हिन्दू पुराणोंकी कथाएँ संस्कृतकी रचनाएँ हैं। किन्तु उपरांतके 'कथा सरितसागर' हितोपदेश और 'बृहत् कथा मंजरी' आदि इस विषयके अच्छे ग्रंथ हैं। जैनोमें आठवीं शताब्दिका 'बृहद् कथाकोष' अपने ढंगका अच्छा है। वैसे श्वेतांबरोंके 'नंदि-सूत्र' 'उपासक दशामूत्र' आदि अंग ग्रन्थोंमें भी यह साहित्य भरा पड़ा है। परन्तु वह अर्क भागधी प्राकृत भाषामें है। संस्कृत भाषामें श्वेतांबराचार्य सिद्धार्थिका 'उपमितिभवप्रपंच' कथा बिल्कुल अनूठा ग्रन्थ है। कलाकी दृष्टिसे उसका स्थान बहुत ऊँचा है। अंग्रेजी साहित्यका 'Pilgrim's Progress' नामक ग्रन्थ ही उसकी समानता कर सकता है। पाली भाषामें बौद्धोंकी जातक कथाएँ मुख्य हैं। कहा जाता है, लोकके वर्तमान कहानी साहित्यकी जड़ उसीमें छिपी हुई है। किन्तु प्रो० हर्बर्ट सा० जेनोके 'पंचावतान' को यह महत्व देने हैं। नर्म यह कि भारतीय कहानी साहित्य ही

इस विषयका आदि साहित्य है और उसमें भी जैनोंका साहित्य विशेष स्थान रखता है, यह विद्वानोंका मत है ।

किन्तु हमारे यहां तकके कथनसे यह प्रगट नहीं होता कि हिन्दीमें कहानी साहित्यको कब स्थान मिला था ? इसके लिये हमें

हिन्दीकी जन्म-तिथिको टटोलना चाहिये ।

हिन्दी साहित्यमें विद्वानोंका मत है कि हिन्दीकी उत्पत्ति

कहानीका सं० ७०० के लगभग हुई है और इसका

स्थान । निकाश अपभ्रंश प्राकृतसे हुआ है । यह बात

है भी ठीक; क्योंकि हालमें जो दिगम्बर जैन

अण्डारोंसे इस भाषाका साहित्य उपलब्ध हुआ है, उससे इस

मान्यताका पूरा समर्थन होता है । इस साहित्यमें वैसे तो आदिपु-

राण, भविष्यदत्त कथा, यशोधर चरित, हरिवंशपुराण, पद्मचरित,

सुदर्शनचरित, करकण्डुचरित, पार्श्वपुराण प्रभृति अनेक ग्रन्थ गिनाये

जासके हैं और यह सब सातवीं शताब्दिसे बारहवीं शताब्दि

तककी रचनायें हैं; किन्तु छोटी छोटी कथाओं अथवा कहानियोंका

संग्रह इन्हें नहीं कहा जा सकता । हाँ, यह बात जरूर है कि इनमें

भी ऐसी कथायें बाहुल्यतासे मिलेंगी । इसलिए अपभ्रंश प्राकृत

साहित्यमें हम समझते हैं, श्री श्रीचन्द्रमुनिका 'कथाकोष' ही

इस विषयका प्रथम ग्रन्थ है । मुनि श्रीचन्द्रने इसे अन्हिलपुरके

1. Jaina narrative literature is amongst the most precious source, not only of folklore in the most precious comprehensive sense of the word, but also of the history of Indian Civilisation.

—DR. HOERNLE.

२. मिश्रचन्द्र विनोद व नागरी प्र० प० भाग २ पृ० १७२-१७३

राजा मूलराजके गोष्टिक (कौन्सिलर) कृष्णके लिये सन् ९४१—
 ९९६ के लगभग रचा था। इसे उन्होंने ५३ संधियोंमें पूर्ण किया
 था और इसमें इतनी ही कथायें हैं, जो नैतिक और धार्मिक
 शिक्षाको लक्ष्य करके लिखी गई हैं। भाषा इतनी सरल है कि हम
 उसे प्राचीन हिन्दी कहनेको वाध्य हैं। नमूनेके तौरपर देखिये:—
 'संसारु असारु सव्वु अधिरु, पिय-पुत्त-मित्त माया तिमिरु ।
 संपय पुणु संपहें अणुहरइ, खणि दीसह खणि पुणु उसरइ ॥'
 इत्यादि ।

इस दशामें यह कथाकोष हिन्दी कहानी साहित्यका पूर्वगानी
 मार्ग-चिह्न कहा जा सकता है। यद्यपि इससे प्रथक अनुवाद रूपमें
 बैतालपचीसी, सिंहासनवत्तीसी, शुकवदत्तरी आदि हिन्दीकी कथा-
 नियां गिनाई जासکتی हैं, परन्तु यह हिन्दीकी निजी वस्तु नहीं
 है। इसलिये 'रानी केतकी'की कहानीसे ही हिन्दीमें कहानीका
 सच्चा विकास माना जाता है। यह कहानी गद्यमें सन् १८०३
 ई०में एक मुसलमान लेखक ईशा-अल्लादखां द्वारा लिखी गई थी।
 इसे पढ़कर दंसी आती है और यह एक खिलवाड़ मात्रम होता
 है, ऐसा पं० विनोदशङ्कर व्यासजीका मत है, किन्तु उक्त पंडित-
 जीके शब्दोंमें ही, केवल इस एक कहानीमें सवाती बरष पहलेसे
 लेकर आजतककी हिंदी कहानियों, और साथ ही हिन्दी गद्यका
 विकास कैसे हुआ, यह हम भली भांति जान लेने हैं^१। आजक-
 लकी कहानियां साहित्यक-कलाके अद्भुत रत्न हैं; जिनके रत्नकार

१. जंगल छोड़ दी अल्लादखां मुनीमसिद्दी पृ० १०५। २. 'मनुष्योंकी
 मृत्तिका'।

श्री प्रेमचंदजी, उग्रजी, सुदर्शनजी प्रभृति विद्वान् हैं । और रत्नोंको परिष्कृत रूपमें प्रकट करानेका श्रेय सर्व प्रथम प्रयागकी 'सरस्वती' पत्रिकाको ही है । अस्तु;

हिन्दी साहित्यकी तरह जैनोंके हिन्दी साहित्यमें कहानियोंके लिये मुनि श्री चंद्रका उक्त कथाकोष उल्लेखनीय है; परन्तु इसके अतिरिक्त तेरहवीं शताब्दिका 'जम्बूस्वामी

हिन्दी जैन साहि- रास'-१५ वीं शताब्दिका "गौतम रास"

त्यमें कहानी । और "धर्मदत्तचरित्र"; १६ वींके "ललितांग-

चरित्र"; "यशोधरचरित्र" "रामसीता

चरित्र" और "कृष्णचरित्र" उल्लेखनीय हैं । इसमें 'कृष्णचरित्र'

एक छोटीसी बड़ी मार्मिक आख्यायिका है । इसमें एक कंजूम

घनीका चरित्र चित्रित किया गया है । घेल्हके बेटे ठकुरसी

नामके कविने इसे काव्य रूपमें रचा है । इसका प्रारंभ इस

तरहपर है:-

कृष्ण एकु परसिद्धु नयरि निवसंतु निलक्खणु ।

कही करम संजोग तासु वरि, नारि विचक्खणु ॥

देसि दुहुकी जोड़, सयलु जग रहिउ तमासै ।

याहि पुरिषकै याहि, दई किय दे हम भासै ॥

वह रह्यो रीति चाहै भली, दाण पुअ गुण सील सति ।

यह दे न खाण खरचण किवै, दुवै करहि दिणि कलह अति ॥

इत्यादि ।"

विचारी धर्मात्मा पत्नीको इसके आगे मन मसोस कर रह जाना पड़ता और हठात् मुंह भी खोलना पड़ता । एक दिन कृष्ण-

णकी स्त्रीने संघके साथ तीर्थयात्रा कर आनेके लिये उससे कहा । सेठजी यह सुनकर बड़े खफा हुये । दोनोंमें वाद छिड़ा—सेठजीने धनकी सफलता दान, भोग आदिमें बतलाई और सेठने इसका विरोध किया । फलतः सेठजी रूठकर घरसे चल दिये । मार्गमें उनका एक मित्र मिला । भाग्यसे वह भी कंकृष था । उसने कृपणकी गाथा सुनकर उसे सलाह दी:—

“ता कृपण कहै रे कृपण मृणि, मीत न कर मनमाहि दुखु ।
पीहरि पठाइ दै पापिणी, ज्योंको दिण तं दोइ मुखु ॥”

कृपणने यही किया, स्त्रीसे कहा, तेरे नाईके बेटा हुआ है और उसने तेरे बुलानेके लिये आदमी भेजा है । वह बेचारी चली गई और यात्रीसंघ भी चला गया । जब संघ लौटकर आया और उसमें सेठने देखा, कई लोग मालामाल होगये हैं तो उसे बड़ा दुःख हुआ । वह रात दिन इसी दुःखमें दुःखी रहने लगा और आग्निर गरणतुर्य होगया । लोगोंने उससे दान धर्म करनेकी बात कही; परंतु उसने एक न मानी । उल्टे लक्ष्मीने साथ चलनेके लिये प्रार्थना की; किन्तु लक्ष्मीने कहा कि ‘ तेरे साथ चलनेके जो कई दानादि उपाय थे, वे तूने किये नहीं; इसलिये मैं तेरे साथ नहीं चल सकती ।’ यह सुनकर कृपणके प्राण-पग्येह उड़कर नरकमें तरह २ की यातनाएं भुगतनेकी पहुंच गये और उसके बिरसंचित धनको कुटुम्बीजन गनगाने दंगसे भोगने लगे । यही इस चरित्रका सार है ।

उपरोल्लिखित कथा जन्मोंके चरित्रिक और भी कई एक पारित्र संघों और कथाकोषोंका पता चलता है; परंतु वे सर ही

पद्यमय हैं । इसलिये हिन्दी जैन साहित्यमें हिन्दी जैन साहित्यमें इन्हींसे कहानीका खास विकास हुआ नहीं मौलिक कहानियां । कहा जासक्ता । इस विषयका, हमें सबसे

पहले, सं० १७७७ का रचा हुआ 'पुण्या-श्रव कथाकोष' मिलता है । इसे संस्कृतके आधारसे पं० दौलत-रामजीने रचा था । इसके बाद 'आराधना कथाकोष' आदि ग्रन्थोंके स्वतंत्र अनुवाद भी प्रकट हुये हैं; परंतु इनसे हिन्दी जैन साहित्यमें मौलिक कहानीका श्रीगणेश हुआ नहीं कहा जासक्ता और सच पूछिये तो आजसे बीस-पच्चीस वर्ष पहले तक हिन्दी जैन साहित्यको यह सौभाग्य प्राप्त ही नहीं हुआ ! इस ओर सबसे पहले हमें बानू जैनेन्द्रकिशोरकी 'मनोरमा' दृष्टिगत पड़ती है; परंतु वह एक उपन्यास है और इसी तरह स्व० पंडित गोपालदासजी बरैयाका 'सुशीला' उपन्यास भी इसी कोटिमें आता है । यह मौलिक रचनायें अवश्य हैं; परंतु इन्हें कहानी साहित्यमें नहीं गिना जासक्ता । यदि हां, बरैयाजीने स्व-संपादित " जैन-मित्र " में छोटी छोटी कहानियां लिखीं हों तो हमें उन्हें ही हिन्दी जैन साहित्यमें सर्व प्रथम मौलिक-कहानी-लेखक होनेका श्रेय देना होगा । किन्तु स्पष्ट रूपमें हमें लाला सुशीलालजी एम० ए० का नाम इस दिशामें दृष्टिगत पड़ता है । आपकी 'कहानियोंकी पुस्तक' इस विषयकी पहली पुस्तक कही जासक्ती है; यद्यपि इसी समयके लगभग हमें पं० बुद्धिलालजी कृत 'मोक्ष-मार्गकी सच्ची कहानियां' भी नजर आती हैं । अतः हिन्दी जैन साहित्यमें मौलिक कहानियोंका आरंभ इन्हीं पुस्तकोंसे हुआ कहा

जासक्ता है। परन्तु कलाकी दृष्टिसे कहानियां रचनेका श्रीगणेश तो जैनियोंमें अभी ताजा ही ताजा है और इस सम्बन्धमें हमें श्रीयुक्त-जैनेन्द्रकुमारजी, भाई ऋषभचरणजी, पं० दरवारीलालजी, पं० मूल-चंद्रजी वत्सल, बाबू ताराचन्दजी रपरिया और नि० रूपकिशोरजीके नाम याद पड़ते हैं। इन विद्वानोंने हिन्दी साहित्यमें अनेक लौकिक कहानियां रच दी हैं; और साथ ही जैनधर्म तथा जैन समाजकी लक्ष्य करके भी इन्होंने कितनी ही कहानियां लिखी हैं। इन साहित्य-सेवियोंके अध्यवसायसे हमें विश्वास है, हिन्दीका जैन साहित्य भी उच्च कोटिके कहानी साहित्यसे रिक्त नहीं रहेगा। अन्तः,

हिन्दी जैन साहित्यमें कहानी-साहित्यके इस बाल्यकालकी अवस्थामें यदि हमने यह अनधिकार प्रयास किया है, तो यह

क्षम्य है। हम जानते हैं कि साहित्यकलाकी

हमारा उद्देश्य। दृष्टिसे हमारी कहानियां उंचे दर्जेकी नहीं

कही जासक्ती और इसलिये निष्ठतमानमें

उनका मूल्य विशेष न आंका जाय, तो इसका हमें रोद नहीं है:

क्योंकि पहले तो यह हमारा प्रथम बाल-प्रयास है और दूसरे

हमारा उद्देश्य, इसमें साहित्य-पुस्तिके अतिरिक्त कुछ अधिक है।

साधारणतया आम लोगोंमें यह धारणा हो गई है कि जैनधर्मकी

शिक्षा मनुष्योंकी भीरु बनानेवाली है, उसका अहिंसात्मक स्वभाव-

हार्य है और जैनोके कारण ही भारतका पतन हुआ है। जैन

विद्वानोंकी ओरसे इस मिथ्या धारणाको गलत साबित करनेका

प्रयत्न हुआ है; किन्तु इस मिथ्या धारणाको रिरुद्ध नष्ट नष्ट

करनेके लिये जैन धर्मोके चरित्र प्रगट करके अहिंसात्मककी व्यव-

हारिकता स्पष्ट कर देना ही श्रेष्ठ है । वस इसी उद्देश्यसे हमने यह कहानियां लिखी हैं । इनके पढ़नेसे पाठकोंको जैन अहिंसाकी सार्थकता और जैनोके वीर पुरुषोंका परिचय विदित होगा और इसी बातमें इस रचनाका महत्व गर्भित है ।

यह बात जरूर है कि हमने इन कहानियोंके रचनेमें अपनी कल्पनाशक्तिसे काम लिया है; परंतु इसके माने यह नहीं हैं कि यह कहानियां कपोल-कल्पित हैं । प्रत्युत अस्तुत कहानियोंका सच्ची ऐतिहासिक घटनाको लेकर, उसे आधार । हमने पल्लवित कर दिया है और यह काम हमारा निजी है । अतएव आधारके सत्य होनेके कारण इन कहानियोंमें किसी प्रकारकी शंका करना व्यर्थ है । तो भी, इस बातको स्पष्ट करनेके लिये हम प्रत्येक कहानीका ऐतिहासिक आधार उपस्थित करके उनकी सत्यता स्पष्ट कर देना उचित समझते हैं:-

(१) पहले ही तीर्थंकर अरिष्टनेमिकी कहानी है और इसमें जरासिन्धुके साथ युद्ध करने एवं शेष बातोंका जो उल्लेख है, उसका आधार श्री जिनसेनाचार्य प्रणीत “ हरिवंश पुराण ” है । (देखो सर्ग ११)

(२) दूसरे सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्यका वर्णन है । इसका आधार जैन ग्रंथ और शिलालेख तो हैं ही किन्तु इसके साथ ही यूनानी लेखकोंके वर्णन और आधुनिक इतिहास ग्रंथ भी है । तीसरी या चौथी शताब्दिके जैन ग्रंथ “ तिल्लोयपण्णत्ति ” से सम्राट् चन्द्रगुप्त

मीरका जैन मुनि होना स्पष्ट है और श्री ' भद्रबाहु चरित्र '—
 ' राजावलीकथे ' और ' परिशिष्ट पर्व ' में उनका चरित्र एक जैन
 सम्राट् के रूपमें अंकित है । इन प्रमाणोंको देखने हुये उनके जैन
 होनेमें शंका करना व्यर्थ है । इसके साथ ही यूनानी लेखकोंक
 वर्णनसे चन्द्रगुप्तका हेलेनके साथ प्रेमालाप करना और उनका
 परस्पर विवाह होना स्पष्ट है । अतः इस विषयमें शंका करनेको
 स्थान शेष नहीं है ।

(३) इसके बाद ' सम्राट् ग्रेक खारवेल ' का कथानक है और
 यह खण्डगिरि उदयगिरिके हाथीमुकावाले शिलालेखके आधारसे
 लिखा गया है । राजकुमारी सिद्धपथाका युद्धमें खारवेलको साक्षात्
 पहुंचाना एक उड़िया काव्यसे स्पष्ट है और शेष बातें उक्त
 शिलालेखमें कही गई हैं । कौशलेय ऐलेयके वंशज होनेके कारण
 यह सम्राट् विरुद्ध रूपमें अपने नामके साथ ' ग्रेक ' शब्दको प्रयुक्त
 करते थे । जैन ' हरिवंश पुराण ' से उनका ऐलेय-वंशज होना
 प्रमाणित है ।^१

१. ' भद्रबाहुचरित्रे बलिमो जित्तिदिसरो भग्दि भद्रमुत्तो प । '

—जैनहितोपी भा० १३ पृ० ५३१

२. जैन शिलालेख संस्कृत (भा० ५०) भूमिका, पृ० ५८-६०

३. ऐलेयिन इतिहास और अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० १२५

४. पुरानी चरित्र—प्राचीन बलिद नामक पुस्तक देखो.

५. जर्जल और ही बिहल एण्ड सोडिया रिजर्च सो०, भा० १३

पृ० २२१-२४६

६. हरिवंशपुराण, १०.१-३६

(४) श्री चामुण्डरायजीके चरित्र विषयक घटनायें श्रवणवेलगोलेके शिलालेखों और संस्कृत एवं कन्नड़ी साहित्यसे स्पष्ट हैं ।

(देखो ' वीर ' का ' चामुण्डरायाङ्क ' वर्ष ७ अंक १)

(५) गङ्ग नृपति मारसिंहने गङ्गवाड़ि (मैसूर) में सन् १६११ से १७४ तक राज्य किया था । उन्होंने राष्ट्रकूटवंशी राजा इन्द्रके लिये लड़कर राजसिंहासन दिलवाया था; यह घटना इतिहास सिद्ध है । (जैन शिलालेख संग्रह, मूमिका, पृ० ७२-७७) तथापि मारसिंहने अन्तमें जैनाचार्य अजितसेनके सन्निकट समाधिमरण किया था, यह बात भी इतिहाससे स्पष्ट है । (पूर्व पृ० ७२)

(६) होयसाल राजा विष्णुवर्द्धनके सेनापति गङ्गराज थे ! उन्होंने राजाके लिये लड़ाइयां लड़कर जैनधर्मकी प्रभावना की थी और विष्णुवर्द्धन शैव होनेपर भी जैनधर्म प्रेमी रहे थे, यह बातें श्रवणवेलगोलके शिलालेखोंसे स्पष्ट हैं । (पूर्वप्रमाण पृ० ८८-९३)

(७) सेनापति हुल्लने राजा नरसिंहदेवके साथ जैनधर्म प्रभावनाके अनेक कार्य किये थे । उन्हींमेंसे एकका उल्लेख हमने किया है । (मद्रास और मैसूरके प्राचीन जैन स्मारक, पृ० २५२)

(८) वीरांगना सावियव्वेके चरित्रको बतानेवाला कन्नड़ी भाषाका एक सचित्र वीरगल (शिलालेख) सन् १५० की श्रवणवेलगोलमें मौजूद है । (जैन शिलालेख संग्रह पृ० १४४-१४५)

(९) और सर्व अंतिम सती रानीका वर्णन गौडे मिलेके

प्राचीन इतिहासके आभारपर किया गया है । (संयुक्तप्रांतके प्राचीन जैन स्मारक पृ० ६५-६६)

सारांशतः यह स्पष्ट है कि जिन घटनाओंको हम पुस्तकमें पल्लवित किया गया है, वह हमारा कोरा कपाली पुलाव नहीं है । बल्कि वह ऐतिहासिक-वार्ता है और इसलिये उपसंहार । . . . हमारे उद्देश्यको सिद्ध करनेमें सहायक है । यदि पाठकोंका इनसे मनोरंजन हुआ और उन्होंने समुचित शिक्षा-लाभ किया, तो हम समझेंगे, हमारा तुच्छ प्रयास सफल हुआ । इस अवस्थामें हम इतिहास और जिलालेखोंके लेखकोंके साथ प्रकाशक महाशयका आभार स्वीकार करने हैं । यदि यह तुच्छ कृति अपनाई गई तो ऐसी ही अन्य पुस्तकें प्रगट करनेका उद्योग किया जायगा । किमधिकम्; इतिहम् ।

अलीगंज (पटा)

पुस्तकालय
सन १९३० ई०

}

विनीत—

कामनाप्रसाद जैन ।



रत्न-मालिका ।

नं०	कहानी	पृष्ठ
१.	तीर्थंकर अरिष्टनेमि १
२.	सम्राट्-चन्द्रगुप्त मौर्य ९
३.	सम्राट्-ऐलु खारवेल १९
४.	श्री चामुण्डराय २९
५.	चारित्रवीर-मारसिंह ३८
६.	जिनधर्मरत्न-गंगराज ४३
७.	सेनापति-हुल्ल ५१
८.	वीरांगना-सावियञ्जे ५६
९.	सती-रानी ६०



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

नव-रत्न ।

(१)

तीर्थंकर अरिष्टनेमि ।



हा प्रचण्ड युद्ध था । दुरोधनका कोना कोना सीमेंट
जयघोषसे निनादित हो गया । बहाकी तिल-निल
जमीनको वीरोंने अपने तनसे पाट दिया—मोणिमणी
सन्निहा बह नली ! पर आर्यवीर बढ़ते ही नये !

एक ओर जरासिंह और कौरवोंका दल था और दूसरी ओर द्रुपिद्वी
यादव और उनके सहायक पाण्डवादिकी लड़ोहिणी बढ़ती चली
जा रही थी । देखते देखते यादव-सेनामें कोलाहल मच गया—
“चक्र व्यूह” “चक्र व्यूह” की आवाजसे आकाश गूँग उठा !

भीष्मपुत्र, अरिष्टनेमि और अर्जुनको परिस्मिपनिके समझनेमें
देर न लगी—उनके परामर्शसे राणा वसुदेवने चक्रव्यूहको लड़ने-
नास्त करनेके लिये भरत-व्यूहकी रचना कर डाली ! पचास लाख
रण-संहित यादवकुमार व्यूहके अग्रनागमें सरगें और बह सब लोग
जमाड़ी बढ़-बढ़ कर जरासिंहकी सेनासे बाजी देने लगे । फिर
एक दफे गोव्यालोंकी हुंकारोंसे दिलमें गूँग लड़ी-रगसे रण मिट

गया, घोड़ोंसे घोड़े जा झड़े और प्यादोंसे प्यादे जूझने लगे !
 पैंने भाले चमकने लगे, तेज तलवारें घूमने लगीं और तीर तरकससे
 छूट कर हवासे बातें करने लगे ।

श्रीकृष्ण कुवेरके लाये हुये गरुड़-रथमें सवार होकर सेनाके
 हौसले बढ़ाने लगे । भगवान् अरिष्टनेमिके लिये इन्द्रने अपना
 शस्त्रास्त्रसे सुसज्जित रथ भेजा और उनका सारथी मातलि भी
 साथमें आया । अरिष्टनेमि उस पर सवार होकर चक्र-व्यूहको
 भेदनेके लिये अगाड़ी बढ़ गये । असंख्य-सेना-समूहमें उनका रथ
 हाथीके चिन्हसे अङ्कित अपनी ध्वजाको उड़ाता हुआ अलग दिखाई
 पड़ रहा था । भगवान् अरिष्टनेमिके रण-कौशलने जरासिंधुकी सेनामें
 भयके भयानक बादल लाखड़े कर दिये और ऐसा मालूम पड़ने
 लगा कि यादव सेना इन्द्र-सैन्यकी तरह वृत्र-दल-पर टूट पड़ी है !

चक्र-व्यूहको टूटते देर न लगी ! यादव-सेनापति अनावृष्णिने
 उसका मध्य भाग भेद डाला; भगवान् अरिष्टनेमिने दक्षिण भाग
 तोड़ डाला और उसके पश्चिमोत्तर द्वारको अर्जुनने उघाड़ दिया !
 चक्रव्यूह टूट गया और उसके टूटते ही जरासिंधुकी सेनाके छके
 छूट गये ! यादव-शिविरमें जय-घोषका निनाद हुआ !

जरासिंधुके लिये यह असह्य था । वह श्रीकृष्ण और
 भगवान् अरिष्टनेमिके सम्मुख आ डटा । अपने चक्रपर उसे बढ़ा
 अभिमान था । श्रीकृष्णपर उसने वह चलाया भी । लोगोंके दिल थर्रा
 गये, पर भगवान् अरिष्टनेमि मुस्कराते रहे । चक्रने उनका कुछ भी
 न बिगाड़ा । श्रीकृष्णके हाथमें वह सुगमतासे पहुँच गया । इधर
 जरासिंधुके पैर तलेसे पृथ्वी खिसक गई ! दूसरे क्षण उसीके चक्रने

उसका वक्षस्थल भेद दिया ! नरसिंधु भारी दिवालकी तरह जमीन पर लोटने लगा । यादव सेना विजयोद्यानमें मत्त द्वारिकाको लूट आई ।

इन्द्रका सारथि मातलि श्री अरिष्टनेमिसे पूंछ कर अपने स्वामीके पास चला गया । शत्रुकी विजयमें यादवगण आनन्दरेलियां करने लगे । किन्तु बहुतेरे विवेकी सज्जन संसारकी विचित्रताको देख कर आत्मस्वातंत्र्य लाभ करनेके लिये साधु हो वनको चले गये :



भूरभीके गारे लोग व्याकुल हो रहे थे-पृथ्वी सूर्यकी तेजीमें जल रही थी, पर तो भी गिरिनार पर्वत पर मौजूद शरनोंकी गोदमें वह श्रीकृष्ण आदिको बड़ी प्यारी लगने लगी ।

भगवान् अरिष्टनेमि यद्यपि स्वभावसे ही उदासीन वृत्तिको अपनाये हुये थे; परंतु तो भी वह अपनी भावियोंका कटना न टांक सके । एक रोज वे सब उनको घेर कर सुदर्शन शील पर ले गईं और उनके साथ मनमाने रंगसे जलक्रीड़ा करने लगीं । “उनमें कोई तो सैरने लगी, कोई दूधकी लगाने लगी और कोई कोई नाचमें पिनकारियोंने एक दूसरीके मुख पर छीटि मारने लगीं ।” उन्होंने भगवान्को भी अछूता न छोड़ा । इस आनन्द-केलिके बाद भगवान् अरिष्टनेमिने अपने नीचे बपड़े बदले और नये दरबामूएन पहन लिये । तब उनके पास श्रीकृष्णजी पढ़ानी नौबतकी लड़ी हुई थी । भगवान् उनमें कटाक्ष करने लगे, “भाभी ! यह चीज निजोड़ती लाना ।”

नारायणकी पत्नी नौबतकी भगवान्का यह विनोद-वाक्य बाट गया । वह मौहमें रह लाजनी हुई बोली, “बाह बाबा,

खुब मजाक करते हो—बड़ा साहस आपका ! बड़े भाईके नाम और कामको भूल गये ! उन जैसे जरा हो लो, तब ऐसी बातें कहना ।”

“हां ! यह बात है भाभी !” श्री अरिष्टनेमिने उत्तर दिया, “तो आज ही लो मैं आपकी इस शुभोक्तिको तौल—नाप लूंगा । बड़े भाईके पुरुषार्थको चुनौती दे दूं, तब ही धोती छांट देना । फ्रहो, रही न बात पक्की ?”

जाँववती जलकर आग बबूला होगई । वह ‘अभी मुँह भी न खोल पाई थी कि महाराणी रुक्मिणी आदिने बीचमें ही उसे डाँट दिया । वे बोली—“अरे निर्लज्ज ! ये भगवान तीन लोकके स्वामी तीर्थङ्कर हैं; इन्हें क्यों तू इस प्रकार घृणाकी दृष्टिसे देखती है ?” जाँववती खिसियानीसी अपने रनवासमें चली गई ।

उधर भगवान अरिष्टनेमि सीधे नारायण कृष्णकी आयुष-शालामें जा पहुंचे । वह श्रीकृष्णकी नागशय्या पर चढ़ गये और उनके शङ्खको उठा कर बड़े जोरसे बजा दिया । अचानक इस शंखध्वनिको सुन कर यादवोंको बड़ा अचरज हुआ ! श्रीकृष्ण अपने सखा-सहचरों सहित शस्त्रागारमें पहुंचे और भगवानको नागशैया पर धनुष-बाण चढ़ाये देख कर विस्मयमें डूब गये । कोई भी इस भेदके पर्देको उठानेमें समर्थ न था—सब ही भगवानकी ओर एकटक निहार रहे थे !

इतनेमें ही भीड़मेंसे किसीने कहा, “भगवान नेमिनाथने जाँववतीको चिढ़ानेके लिये यह काम किया है ।” श्रीकृष्णने यह शब्द सुने और उन्होंने बड़े प्रेमसे भगवान् अरिष्टनेमिको अपनी छातीसे लगा लिया !

सब लोग खुशी खुशी अपने अपने घर चले गये । श्रीकृष्ण भी राजमंदिरमें पहुँच गये परंतु भगवानके उक्त कार्यको वे भुल न सके । उनकी प्रियतमा जौववतीका गर्व तो इस कार्यसे खर्ब हुआ ही था; किन्तु भगवानके अट्ट साहस और अतुल बलने उन्हें और भी सशक्त बना दिया ! श्रीकृष्ण कुछ देर सोचने रहे और फिर मुस्कराते हुये बोले, “ नेमिनाथका विवाह भोजवंशी राजा उभ्रसेनकी राजकुमारी राजमतीसे शीघ्र होगा । सब लोग इस विवाहोत्सवको सानन्द सम्पन्न करो । ”

यादवोंने श्रीकृष्णके इस आदेशको बड़े हर्षभावसे ग्रहण किया और वे लोग भगवानके विवाहकी नृत्योमें विविध रंगरेमियां मनानेमें लग गये ।



गिरिनारकी कंटीली और पथरीली पगडंडियोंकी लानतों हुई, चेचारी राजमती उस ओर चढ़ी चली जारही थी, जहां भगवान् अरिष्टनेमि ध्यान लगाने बैठे थे । राजमतीका करुण विनाय गिरिनारकी कठोर शिलाओंने टकराकर नष्ट होरहा था, मानो यह बली कह रहा था कि “जा, लौट जा, राजकुल ! नेमिनाथको अपने मंथमें बिठाकर मैंने अपने भैंसा ही हट बना लिया है । मेरा विनाय कुछ काम न आयेगा ! ” किन्तु राजकुमारीकी टीक बड़ी दया थी, जो नकषाके बिछोहमें चढ़वीकी होती है । गिरिनारकी बड़-उमिठकी मध्यमें न जाई ! अपनी दयादं दगाने बन-भेदुओं नहके दिलोंको हिलाती हुई, वह आगिर भगवान नेमिनाथके पास पहुँच गई और उन्हें तरहरके उत्तरने देने लगी । पर भगवान् हमसे कम न हुये ।

राजमती तो भी चुप नहीं हुई और अन्ततः उसके इस वाक्यने भगवानके मौनको भङ्ग कर दिया। वह बोली, “प्रियतम् ! आपने क्षुद्र पशुओंके प्राणोंका तो इतना मूल्य समझा, और उनपर अपनी दयाका झरना बहा कर ही शांत न हुये; बल्कि उनके मिससे मुझ निरपराधिनीको बीच मंझधारमें ही छोड़ कर यहां आ जमें; परंतु यह तो बताइये कि उस रोज आपकी दया कहां गई थी जिस रोज जरासिंधुके सैन्यमें बढ़-बढ़ कर आप नर-मुण्डोंके ढेर लगा रहे थे ? क्या मुझ अनाथिनीपर यह अन्याय नहीं है ?”

भगवान राजमतीकी इस कटोक्ति पर तनिक मुस्कराये और फिर कहने लगे, “राजकुमारी ! मिथ्या मोहके उद्वेगमें तुम इस समय बही जारही हो; यही कारण है कि तुम वस्तुस्थितिको देख-नेमें असमर्थ हो।”

“प्रिय आर्य ! भला अपने सर्वस्वके लिये छटपटाना भी कहीं मिथ्यात्व होसक्ता है ?” राजमती बीचमें ही बोली—

भगवानने उत्तरमें कहा—“राजुल ! यही तो बात है—जगके लोग जिसे सच्चा समझते हैं, वह विस्कुल धोखेकी टट्टी है। प्रत्येक प्राणीका सर्वस्व उसकी निज आत्मा है। यह भूल है, जो अपनेसे भिन्नको ही कोई अपना सर्वस्व समझे। सच तो यह है कि चाहे स्त्री हो या पुरुष, प्रत्येक प्राणीको आत्मस्वातंत्र्य प्राप्त करनेका उद्योग करना परम उपादेय है। गृहस्थ रूपमें भी उन्हें इस मूल-ज्ञात्वको न भूलना होगा।”

“महाभाग ! यदि आपकी यही सुझ थी तो फिर कुरुक्षेत्रमें

क्यों पहुंचे और क्यों मुकुट पीतांबर पहन, कंकन बांधकर मेरे चित-चोर बन गये ?"—राजुलने कहा—

भगवान बोले:—"राजकुमारी ! मोहन ने तुम्हारे विवेकको छुपा दिया है । जरा सोचो, गृहस्थ जीवनमें मनुष्यको धर्म, अर्थ, काम-पुरुषार्थोंका साधन करना होता है—उस दशामें मोक्षपुरुषार्थ उसके लिये दूरकी वस्तु है । कुरुक्षेत्रमें यादवों और जरासिंधुका युद्ध अन्यायके प्रतीकारके लिये हुआ धर्मयुद्ध था । उसमें भाग लेना और अपने देशकी रक्षा करना मेरा राष्ट्रधर्म था । दूसरे शब्दोंमें कहूं तो यह कर्म, धर्म और अर्थ पुरुषार्थको व्यक्त करना था । यह कार्य प्रगटतः अवश्य ही दयामूलक धर्ममर्द नहीं मंचता । परन्तु उसकी जड़में प्राणीके दयामय धर्मभाव ही कार्यकारी है । अतिसक्त वीर अवश्य ही जानबूझकर किसी भी जीवको कष्ट नहीं पहुंचाता, प्राण हीन करना तो दूरकी बात है । किन्तु इतनेपर भी तीर्थक्षेत्रोंमें उसे विरोधी हिंसाका पातकी नहीं टटराया है । आततायियोंको उचित दंड देना उसका धर्म है । मेरा युद्धमें भाग लेनेका यही रहस्य है । रही व्याहकी बात, सो राजुल ! अबकी ही पया, नौ महीने मेरा तेरा साथ रहा है और तीसरी संतोष न हुआ तो अब क्या होगा ? इसलिये आत्मस्वातंत्र्य लाभ करना ही मैंने उचित समझा है ।"

राजमती भगवानके वचनानामृतको एकटक पी गई और वह उनके मुखकी ओर चुपचाप निहारती रही । गुरुननौने उसे प्रति-बुद्ध किया और वह भी साध्वी हो सन्यास ले गई । श्री नेमि और राजुल कर्मशुओंसे वह चढ़कर युद्ध करनेमें लूट गये ।

भगवान् अरिष्टनेमि अन्तमें कैवल्यपदको प्राप्त हुये थे और उन्होंने साक्षात् तीर्थंकर रूपमें सर्वत्र विहार करके लोकके दुःखी जीवोंका अपने धर्मोपदेशसे बड़ा उपकार किया था। जैनोंके २४ तीर्थंकरोंमें वह बावीसवें थे और गिरिनार पर्वतसे उन्होंने मोक्षलाभ किया था। राजमती भी एक आदर्श तपस्विनी बनकर लोकका कल्याण करती हुई स्वर्गधाम सिधारी थी। तबसे भगवान् नेमिनाथकी उपासना बराबर जैनियोंमें होती आरही है। जैनियों हीमें क्यों, प्रत्युत वैदिक मतानुयाइयोंमें भी वे आदरकी दृष्टिसे देखे गये हैं—‘ऋग्वेद’ (प्रथमाष्टक अ० ६ वर्ग १६)में है कि अरिष्टनेमि हमारा कल्याण करे। (स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः) यजुर्वेद (अ० ९ मं० २९)में भी इन्हीं राजा नेमिको आहुति भेंट की गई है। इसी प्रकार ‘महाभारत’ (वनपर्व अ० १८३ प्र० २७)में भी भगवान् अरिष्टनेमिका स्मरण किया गया है। वहां लिखा है कि—‘महात्मा मुनि अरिष्टनेमि हैहयवंशी काश्यपगोत्री थे। सबने महाव्रतधारी अरिष्टनेमि मुनिको प्रणाम किया।’ (महाभारत छपी १९०७ सरतचंद्र सोम) आओ, पाठक ! इन भारतरत्न भगवान् अरिष्टनेमिको हम भी प्रणाम करें।



(२)

सम्राट् चन्द्रगुप्त सूर्य ।



दनी रात थी । पूर्णमासीका चन्द्रमा नीलाकाशमें छिटक रहा था । इसी समय एक युगल-दम्पति वृक्ष-तले प्रेमावद्ध खड़े थे; गानो वृक्ष-लताओंसे प्रणयका पाठ ही सीख रहे हों । युवक देखनेमें बड़ा ही सुन्दर और भाग्यशाली राजकुमार जान पड़ता था । उसके मुख-मण्डल पर रूप और प्रतिभाकी रश्मियां फैलि कर रही थीं । आगुमें युवतीसे बह कुल अधिक था और रंग भी उसका भारतीय क्षत्रियों जैसा गेहूँवां था ! पर बह युवती उससे कहीं ज्यादा गोरी और कम उम्र थी, बह पूरी मेम सरीखी थी ! उसकी आंखें बड़ी बड़ी थीं और बाल सुनहले और लम्बे थे । कमर पेटरीकी तरह पतली और चपलता मृगके बन्धेकी चंचलताकी भी मान करनी थी । सच पूछो तो सुन्दरी राजकुमारके लड़ आलिंगनमें कृष्ण और रुक्मिणीकासा आभास देरही थी । राजकुमारने उससे कहा:-

“ तो आप यूनानी सरदारकी बेटी हैं ? ”

युवती उत्तरमें बोली, ‘ हां मेरे पिता इस यूनानी सिद्धिदेव अधिपति हैं । ’

“ अहा ! समझा ! आप मनु-कन्या हैं ! ” राजकुमारकी इस बातपर युवती चौंक पड़ी और बोली-“ तो क्या आप ही सम्राट् चन्द्रगुप्त हैं ? ”

“ हां प्रिये ! जिसके प्रति तुमने प्रेम-धारि बहाया है, बह चन्द्रगुप्त ही हैं । पर पबड़ाओ मत; मैं जितना ही उदर्य मेनिक

हूँ उतना ही भावुक प्रेमी भी हूँ । तुम्हें अपने हृदयका हार बना कर रखूंगा, प्यारी हेलेन ! ” चन्द्रगुप्तने यह कहते हुये हेलेनका मुख चूम लिया ।

“ भाग्यकी बात भाग्य जाने ” हेलेन बोली, “ पर मेरे लिये यह अनहोनी क्यों कर होवे ? ” चन्द्रगुप्तने कहा, “ क्यों ? तुम्हें तो यह देश बड़ा प्यारा है ! ”

“ यह देश—यह हराभरा देश सचमुच बड़ा प्यारा है और आपकी निकटतामें तो उसका मोल आंक लेना, मेरे लिये असंभव है । ” हेलेनके इन वाक्योंको सुन कर चन्द्रगुप्तने कहा—“ तो फिर निराश क्यों होती हो ? ”

“ निराश ! निराशाही भाग्यमें बदी हो तो ? ” हेलेन बोली ।

चन्द्रगुप्तने कहा—“ इस निराशाके खण्ड खण्ड मेरी तलवार कर देगी और प्यारी हेलेन मेरे महलोंकी रानी बनेगी ! ”

हेलेनने कटाक्ष किया—“ प्रेम अँधा होता है—सोचिये, आप एक यूनानीकी कन्याको अपनी रानी बनानेमें समर्थ होंगे क्या ? ”

चन्द्रगुप्तने कहा—“ क्यों ! क्या हुआ ? धर्म-शास्त्र मनुष्य में भेद नहीं बतलाते । मैं ही क्या अनोखा हूँ ! तीर्थेश्वर शांतिनाथ जैसे महापुरुषोंने तो म्लेच्छ कन्याओंको अपनी पत्नी बनाया था । कल ही की तो बात है; नन्दराजाने एक शूद्राके साथ विवाह किया था । प्यारी ! हमारे धर्म और देशमें मनुष्योंको मनुष्य ही समझा जाता है, फिर वे चाहे जिस देश या कुलमें जन्मे हों । हाँ ! ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि भेद अवश्य हैं, पर वह मात्र कल्पना है, राष्ट्रकी व्यवस्थाको ठीक रखनेके साधन मात्र हैं और गुण कर्म-

पर टिके हुये हैं। तुम जरा भी भय न करो। राजमहलमें तुम्हीं मेरी दुलारी रानी होगी।”

हेलेन जरा दोठोंमें मुस्कराई, पर दूसरे ही क्षण गम्भीर होकर बोली—“यह भी ठीक सही; पर पिताजीकी स्वीकारता मिलना तो कठिन है।”

चन्द्रगुप्त भी असमंजसमें पड़े बड़बड़ाये—“हां, है तो देखी खीर।” पर दूसरे ही क्षण संभलकर बोले—“लेकिन मेरी बाटोमें बल है तो कोई भी तुम्हें मुझसे अलग नहीं कर सकता।”

“हां! यह घमण्ड है तो आ मुझसे निबट ले। जकेली दुकेली रमणियोंको बहका लेनेमें क्या बड़ादुरी है?” एक टोप क्षणतर पढ़ने हुए पुरुषने सामने आकर कहा।

चन्द्रगुप्त और हेलेन दड़बड़ा गये—उनके समय प्राप्त प्रेमालापमें आज यह दालभातमें गृध्रचंदकी तरह बौन कूद पड़ा! हेलेनको बाह्य आकृतिसे पहचाननेमें देर न लगी। चन्द्रगुप्त और टोपबक्तर भारीके बीचमें पड़कर बैठ बोली—“पिताजी! यह समाद चन्द्रगुप्त हैं। मैं इन्हें स्वयं प्यार करती हूँ। यह बड़े अच्छे हैं।”

सिल्यूकसने शिष्टकी दी—“तुम छोकरी! आज मैं इसका सादस देखूंगा।” क्षण चन्द्रगुप्तकी नसोंमें मृग स्पर्शने लगा और वह अपनी तन्वार संभालने हुए अगाड़ी बढ़नेकी ही चेति घेड़की आड़मेंसे जाणवयने प्रगट होकर लज्जकारा—“सखारदार, नयन सरदार! तुम्हारा यह सादस! समादसे थोड़े, पढ़ने इस भारतीय सैनिकसे ही निबट हो।”

सिल्यूकस इस भीमकाय आनिरे लहस्साल आगमनपर भौंभ-

झासा रह गया। वह द्विविधामें पड़ा, अभी कुछ निश्चय न कर पाया था कि हेलेन पिताके पैरोंपर गिरकर फूट फूटकर रोने लगी। सिल्यूकसके कठोर हृदयको इस करुण दृश्यने नरम बना दिया। वह पसीज गया। चाणक्य इस सुअवसरकी वाटमें थे, झट बोले:-

“यवन सरदार ! भारतीय और यवन सेनाओंके बल और चातुर्यका परिचय किसीसे छिपा नहीं है। अब और अधिक रक्तपात करनेमें मजा नहीं है। मानो प्रकृतिदेवीने स्वयं इस विरोधको प्रेम-भिनयमें पलट दिया है। देखो ! उसके इस आदेशको मत ठुकराओ।”

सिल्यूकस कुछ न बोला। वह सबको अभिवादन करके अपने शिविरको चला गया। दूसरे ही दिन यूनानियोंके सैन्यदलमें आनन्दोत्सव मनाया जाने लगा, हर किसीकी जवानपर था-“हेलेनका विवाह चन्द्रगुप्तसे होरहा है।”

चन्द्रगुप्तको हेलेन मिली और हेलेनके साथ अफगानिस्तानका प्रांत। दम्पतिके प्रथम सम्मिलनमें चन्द्रगुप्तने हेलेनका अवरामृत पान करते हुए कहा-“अब तो यह देश तुम्हें न छोड़ना पड़ेगा, मेरी रानी !” हेलेनकी आंखोंने मादक हँसी हँस दी।



द्विदिन बीतते देर न लगी। चन्द्रगुप्त और हेलेनके स्मृतिपट परसे प्रेम-मिलनकी पहली झाँकी अब ओझल हो चली थी ! वह रत्नमिलके दो तन एक दिल तो बहुत पहले ही हो गये थे। अब उन्हें विवेककी बातें बड़ी प्यारी लगतीं थीं। पाटलिपुत्रमें देवेन्द्रके महलको चुनौती देनेवाले राजमहलके झरोकेमें बैठकर वे ज्ञानकी बातें किया करते थे। ‘समय-नटके हाथमें पड़ कर मनुष्य कैसे’

नाच करता है, यह उन्हें देखते ही कोई पुराना सैनिक अनायास कद्द उठता था। 'एक दिन वह था जब यही महाराज चन्द्रगुप्त अपनी तलवारको सदा ग्यानके बाहर किये हुये अरिकुलके लिये काल स्वरूप थे और आज वे ही ज्ञानी-विवेकी हैं ! भई, यह जगतकी लीला है-नटखट मनका नाच है।' ऐसी बातें सुन कर कोई धर्म-प्रेमी शिक्षित सैनिक बोल उठता- 'अरे, इसमें कौनसी अचरजकी बात है ! शत्रुकुल-नर्यवंशमें तो यह रीति सदासे चली आई है कि बुद्धार्थको पहुंचते न पहुंचते राजागण तपोभूमिको दारण लेते और जनकल्याणमें निरत होते थे। आश्रय तो यह है कि हमारे महाराज इसकी बड़ी उम्रमें भी राज कालमें पगे हुये हैं।' तीसरा कहता- 'हाँ भई, कहने लो ठीक हो: महाराजकी अज कित बातकी वसी है ! दिग्विजय वह कर चुके, सुदगम विजय हुये, अब महाराजको मपीवन बनने देर न लगेगी।' भारत-भूत लोक विषयमें ऐसी चरवा सीली रहे और उन्हें पता न लगे यह अनहोनी बात है। मज बात तो यह है कि चन्द्रगुप्त तेरेमने अभी यही बातें कर गे थे कि उनकी दृष्टि राजभाषते गले हुये परम-साधु ध्रुतसेवकी श्री मद्रवाहुनी पर जा गिरी, उन्होंने गेहे होकर नमस्कार किया, तेरेन भी नमस्कार करनेमें सीते न रही ! तेरेनका हाथ हाथमें गेले हुये चन्द्रगुप्त बोले- "तेरेन ! बसो आहारकी सेवा ही भई है। सुकर्महासनका आर्य मस्तक हरे।"

तेरेनने करने पतिके यह सब सुने तो चन्द्र-गुप्त उसके पास चन्द्रगुप्तके पास होले हुये भी नेत्र मुनिभाके धृष्ट-प्रसरित हवा शरीर पर ही लटके हुये थे। वह हड़बड़ाई सीली-

“पर देखो तो नाथ ! आज गुरुमहाराज तो राजमहलका सिंहद्वार लौंघ गये । वह लौटते भी नजर नहीं आते । ”

चन्द्र०—“अरे हाँ, भगवान तो एकटक चले ही जा रहे यह क्या बात है ? ”

प्रतिहारीने प्रगट होकर निवेदन किया—“महाराजाधिराज ! आज नगरमें बड़ी अनहोनी बात हो गई । ”

चन्द्र०—“क्या हुआ वत्स ? ”

प्रति०—“प्रजावत्सल सम्राट् ! जब तपोधन भगवान-भद्रबाहु-स्वामी नगरश्रेष्ठीके यहां आहारके निमित्त घुसे, तो पालनेमें झूलते हुये अवोध शिशुने उन्हें लौट जानेको कहा । महाराज वहांसे सीधे तपोभूमिको विहार कर गये हैं । ”

चन्द्र०—“सचमुच यह बड़े अचरजकी बात है । चलो हेलेन, श्री गुरुकी वंदना कर आवें । ”

प्रतिहारीके मुखसे सम्राट्के गुरु वंदन यात्राकी खबर चारों ओर फैल गई ।



चन्द्रगुप्त और हेलेनने देखा कि श्रुतकेवलि भद्रबाहुकी लोक-कल्याणक धर्मदेशना हो रही है । उन्होंने दूरसे उनको नमस्कार किया और एक ओर उपयुक्त स्थान पर बैठ गये । धर्मोपदेशको सुनते-हुये हेलेनके मनमें एक शङ्काने जन्म ले लिया । वह श्री गुरुसे उसका समाधान करानेकी प्रतीक्षामें रही । भगवान्का धर्मोपदेश पूर्ण हुआ और वह बोली—“पूज्यवर, आपकी वाणी अज्ञान तिमिरको नाश करनेमें समर्थ है । प्रभो, मेरी मूढ़ बुद्धि यह समझनेमें

असमर्थ है कि एक सैनिक अहिंसाव्रतको कैसे पाल सकता है ? ”

भगवान् बोले—“तुन श्रेष्ठ श्राविका, तेरा समाधान अभी ढोता है । ऋषियोंने अहिंसा धर्म दो तरहका बताया है—(१) अहिंसा महाव्रत और (२) अहिंसा अणुव्रत । प्रथम व्रतको गृहस्थाणी साधु-जन ही धारण करते हैं । वही अहिंसा धर्मको पूर्णतः पालन करनेमें समर्थ हैं । गृहीलोग उसका पूर्ण पालन नहीं कर सके उनके लिये इस व्रतका दूसरा आंशिकरूप ही पर्याप्त है । गृहस्थोंके पास धन-दीन्यत, पृथ्वी-मकान, कपड़े-लत्ते, जेवर-जाया और न जाने क्या क्या परिग्रह है । उन्हें उसकी रक्षा करना आवश्यक है । इसलिये ही सर्वज्ञ प्रभूने उनको आंग्रंम और विरोधजनित हिंसाका पातकी नहीं उड़राया है । व्यापार-उद्योग आदिमें जो हिंसा होगी वह उनके लिये क्षमा है और अपने परिग्रह एवं अन्य स्वार्थोंकी रक्षाके लिये विरोधियोंको समग्रभूमिमें उचित दृष्ट देते हुये जो हिंसा होगी, उसके भं ये भागी नहीं हैं । मेनिहका आतताईकी सन्तान पर लानेके लिये तबबार चलाना धर्ममें मना नहीं है । मनाई है तो सिर्फ जानबूझ कर अपराधोंके आवेगमें किसी प्राणीके प्राण लेनेकी । भला, यह कौन चाहेगा कि मैं नाग मारूं ? मरको स्वप्ने प्राण प्यारे हैं इसलिये गन्धर्वानि । हिंसा धर्मका पालन करना ही ओछ है । भगवान्मा ! जब मेरी अन्धलक्ष्मि हो गई ना ? ”

हेलेनेने ‘सुधासू’ यह परमेश्वर की नमस्कार दिया । उसकी चन्द्रगुप्तने देखा, रानी उनकी ओर स्फट्ट है । उसका स्वप्न जान कर उन्होंने पूछा “भगवन् ! आज फिर निहत्तार ही लौट आये, इसका क्या कारण है ? ”

श्रुतकेवलि भद्रबाहुने उत्तरमें कहा—“मगधेश ! तुम्हारे इस प्रश्नका उत्तर तो स्वयं ही प्रगट होनेवाला था । सुनो, आज एक अवोष बालकने मुझसे लौट जानेको कहा और मैंने अपने ज्ञानके बल देखा, तो इस निमित्तका महा भयानक फल जाना । सम्राट्, भावी अमिट है । मगधमें शीघ्र ही घोर दुष्काळ पड़ने वाला है और उसका परिणाम जैनसंघके लिये अत्यन्त कटुक है । धर्मोत्कर्षके भावसे मैं समस्त जैनसंघके प्रति आदेश करता हूं कि वह सुकालवर्ती दक्षिण भारतकी ओर प्रयाण करनेको तत्पर हो जायें । राजन्, मेरे निराहार लौट आनेका यही कारण है । ”

चन्द्र०—“प्रभो, आपकी इस भविष्यद्वाणीको सुनकर मैं भयभीत हूं । मेरे लिये आपकी क्या आज्ञा है ? ”

भद्र०—“वत्स, राजाका धर्म है कि प्रजाकी हितरक्षा और उसके धर्मकी वृद्धि करना । संकट कालमें भी तुम अपने कर्तव्यसे च्युत न होना । मैं तो कल यहांसे प्रयाण कर जाऊंगा । देखो, आत्म-कल्याण करना न भूलना । मनुष्य जन्मका यही सार है । ”

चन्द्र०—“गुरुवर्यका आदेश सिर आंखोंपर धारण करता हूं—पर प्रभो, आपका वियोग मेरे लिये असह्य है । ”

भद्र०—“भूल है, चन्द्रगुप्त, यह बड़ी भूल है । मोह करना फिजूल है । जाओ धर्मवृद्धिका लाभ हो ! ”

चन्द्रगुप्त और हेलेनने गुरुमहाराजके चरण-कमलोंमें मस्तक नवाया और वे राजमहलको लौट चले । मार्गमें हेलेनने पूछा—“श्री गुरुके दर्शन पाकर प्रसन्न होनेके स्थान पर, प्रिय, उदास क्यों हो ? ” चन्द्रगुप्त कुछ न बोले और गहन विचारमें डूबे हुये राजमहल पहुंच गये ।

हेलेन घबड़ाई हुई चन्द्रगुप्तके पास आकर बोली—“नाथ, मैं यह क्या सुन रही हूँ ? अरे ! यह क्या देख रही हूँ ? आप और यह मेघ ? क्यों ? यह न होनेका ।”

चन्द्र०—“भूल, बढ़ी भूल ! हेलेन ! तुम महाराजके उप-देशको भूल गई ।”

हेलेन—“जब मैंने यह सुना कि युवराज विन्दुसारका आपने राजतिलक कर दिया, तब ही मेरा माथा टनका था । नाथ ! त्याग धर्मको घरमें रहकर ही पालन करो, मुझे अनाथ न बनाओ ।”

चन्द्र०—“फिर भूलती हो, हेलेन ! अपने निग्रहस्वभावको देखो ! कटो, तुम अनाथ हो ?”

हेलेन—“अहा ! मैं समझी, आप तो ‘परमपद’ के विहारी होगये हैं । मेरा अनुनय विनय करना ठूँसा है । अच्छा प्रभो ! नमस्कार, शतवार नमस्कार ! राजपि ! दारपी भी आत्मसन्त्यागके मार्गसे अब भटकती न रहेंगी । आशीर्वाद दो प्रभो ! मेरा वक्ष्याण हो ।”

चन्द्र०—पन्य हो देखी ! तुम्हारा पत्रदान ही वक्ष्याण होना ।



शृग्वणदेवगोलके पटवप परतपर जगत्जनसमूह समझा जाता आरता है । कोई ‘शृग्वणदेवी भद्रवाहुवी जय’ के नारे लगा रहा है, तो कोई ‘राजपि चन्द्रगुप्त’ जयघोष कर रहा है । इन दोनों महापुरुषोंका यही पर समाधिस्थान हुये व्यक्ति समझ नहीं सँका है । इन्हीं महापुरुषोंकी पवित्र भूमिमें मन्दिर विन्दुसार और युवराज कलशवदनने कई भव्य मन्दिर और निषधिकाये निर्माण

करा दिये और वे स्वयं इस पवित्र स्थानकी वंदना करनेके लिये उपस्थित हुये थे। श्रीभद्रबाहु और चन्द्रगुप्तके नामको उन्होंने अमर कर दिया। कटवप्र पर्वत चन्द्रगुप्तको अपने भाग्यशाली अंकमें धारण करनेके कारण “ चन्द्रगिरि ” नामसे प्रसिद्ध होगया और उसपर सम्राट्की जीवन घटनाओंके मनोहर चित्र आज भी उकेरे हुए देखनेको मिलते हैं। मुकुटबद्ध राजाओंमें सर्व अंतिम चंद्रगुप्त मौर्य ही ऐसे सम्राट् थे, जिन्होंने श्री दिगम्बरीय जिन दिक्षा ग्रहण की थी; यह बात आज भी इन स्मारकोंसे स्पष्ट है।



सम्राट् ऐल खारकेल ।



फेद घोड़ेपर सवार राजकुमारने कहा—“ बड़ा पना जंगल है। पेड़ोंने गलब्रथां डालकर रास्ता ही रोक रख्या है ! देखो, पगडंडीका भी चिन्ह दिखाई नहीं पड़ता ! ”

दूधरे घुड़सवारने जवाब दिया—“ युवराज, आप सब कह रहे हैं । इस गहन वनसे एकगल निकल चलना भाग्य भरोने है । पर एक बात है; आप कहें तो मैं वनदेवीको प्रसन्न करनेके लिये यहीं आपन जमाकर जग माऊं ! ”

राजकुमार बोले—“तुझे आफतमें भी समझराखन मुता है।”

घुड़०—“ नहीं अजदाता; वो मैं आपसे अगाड़ी चला ! ”

राज०—“ अरे मूर्ख, मैंने यह धोड़े ही कहा था, कि तु तुझे छोड़कर चलता बन। देख, ऊपर सामनेकी ओरमें कुतोंके गुहनेकी आवाज आरही है । जा, वहां जादगी बनकर होगे-उनसे इच्छा-शिविरका रास्ता पूछ आ । ”

घुड़—“ अच्छा महाराज, यह हो । ”

राजकुमार भी उसके पीछे हो लिये । कभी यह बहुत दूर नहीं गये थे कि सामी घुड़सवारने लौटकर कहा—“ महाराज, मेरी भावना तो सफल होगई ! ”

राज०—“ आखिर देखा क्या ! ”

घुड़—“ वन, कुछ न पूछिये-साम्राट् वनदेवी मनक होकर मगद हुरे है । ”

राज०—“ फिर वही मसखरेपनकी बातें ! ठीक २ बत्ता, रास्ता पूछकर आया या नहीं ! ”

घुड़—“ दुहाई महाराजकी ! मैं झूठ नहीं बोलता । चलिये आप आंखोंसे बनदेवीके दर्शन कर लीजिये । ”

इसपर दोनों व्यक्ति अगाड़ी बढ़ गये । उन्होंने देखा एक कलकलनिनादपूर्ण पहाड़ी झरना बह रहा है और उसके दोनों किनारोंपर कदम्ब आदिके सुन्दर वृक्ष खड़े हुये हैं । इन्हीं वृक्षोंके एक प्राकृत झुरमुटमें कुछ कन्यायें बैठी हुई हैं । उनमेंसे एक साक्षात् बनदेवी और रतिके रूपको चिन्तित देरही है । उसके हाथोंमें तीर-तरकस मानो उसे रण-चन्डीका प्रतिनिधि ही व्यक्त कर रहा है । शरीर यद्यपि स्थूल नहीं, पर लम्बा और हृष्टपुष्ट था । और उसके मुखमण्डलपर एक अपूर्व प्रतिभा नाच रही थी । राजकुमार एकटक उसकी ओर निहारते रह गये । दूसरे क्षण उनकी तन्मयताको घुड़सवारने भंग कर दिया । वह बोला—“महाराज ! अब दिलवाइये पुरस्कार ! कहिये, मेरा झूठ कितना सच है ?”

राज०—“ चुप रहो, ग्वाल-कन्याओंके लिये इतना अभिमान न करो । ”

“ हैं ! ग्वाल-कन्या ! यह भी देखिये ” कहता हुआ घुड़सवार कन्याओंके पास पहुंच गया और बोला—“ बहनो, हम दो यथिक इस वनमें भटक गये हैं । तुम रास्ता जानती हो तो बतानेकी दया करो । ”

उनमेंसे एकने कहा—“ यथिक, आप पूर्वकी ओर सीधे बढ़ जाइये । थोड़ी दूर चलनेपर आपको वलिंगसे विदिशाको जानेवाला

राजमार्ग मिल जायगा । पर एक बात का ध्यान रखना : इससे अगाड़ी आपको कलिंगाधिपति के सैन्य शिविर मिलेगा ।"

सुद०—"तो कुछ ठग नहीं । हम लोग वहीं जाएंगे हैं ।"

कन्या—"अहा ! तो आपके माथी कोई उच्च वैदिक मान पड़ने हैं ।"

सुद०—"हां, वह राजकुमार हैं ।"

कन्या—"कौन ? कहां के राजकुमार ?"

सुद०—"क्षमा करना वरिष्ठ ! पर इसका उत्तर मैं तब दूंगा जब पहले आपकी सखी का परिचय पाऊंगा । वे भी कोई उच्च कुलांगना जान पड़नी हैं ।"

कन्या—"आपका अनुमान सत्य है । वे मिहिरवर्धन के राजा की राजकुमारी हैं । जबसे अश्वजित के जन्म-कारणने मिहिरवर्धन को हार दे यहाँ आई है, तबसे उन्होंने इन राजा की अपनी मिहिरवर्धन बना लिया है और पशुपतिधर्म को आप गृह्य हैं ।"

सुद०—"क्षत्री कन्या का यह आचरण अनियमवर्ती है । हमारे राजकुमार इनके पिता की मर्यादाओं के विनये जाते हैं । वह धर्मिकों सुदरान फेल स्मारक हैं ।"

कन्या—"अतोभाष्य हमारे ! सुदरान के दर्शनोका सौमन्य अनायास ही मिला ।"

वह सुनकर सब ही कन्याओं ने सुदरान का परिचय दे दिया । सुदरान और सुदरान इनका अन्तर नाना प्रकार से समझने लगे । राजा ने सुदरान के देखा, सुदरान के सुदरान परचयता लाही है । वह कहने पर सीते की ओर निहार रहे हैं । सुदरान माहम हार के

उसने भी पीछे धूमकर देखा और देखा—‘राजदुलारी भी उनकी ओर टकटकी लगाये खड़ी है ।’ घुड़सवार बड़बड़ाया—“वनदेवीको प्रसन्न करनेकी भावना की किसने और चितचोर वन बैठा कौन ? भाग्य ! प्रारब्ध !!”

उसका बड़बड़ाना खतम न हुआ कि इतनेमें उसकी गरदन जगमगाते हारसे भर गई । वह चौंक पड़ा । युवराजने कहा—“भाग्य ! प्रारब्ध !!”



अधेरी आधी रात थी । चारोंओर निस्तब्धता छारही थी । सहसा कलिंग शिविरमें एक ओरसे ‘मारो, काटो’ की आवाजें सुनाई पड़ने लगीं । कलिंग सेनामें खलवली मच गई । ऐल खारवेलने चौंककर पूछा—“यह कोलाहल कैसा है ?”

सन्तरी उत्तर देनेको ही था कि हड़बड़ाये हुये सेनापतिने प्रवेश किया और कहा कि “युवराज ! बड़ा अन्धेर हुआ । शत्रुने विश्वासघात करके हमारी सेनापर अचानक घावा बोल दिया है ।”

युवराज—“अच्छा, यह अघर्म ! कुछ परवा नहीं । क्षत्री सदा ही अघर्मका नाश करनेके लिये तैयार हैं । सेनापति ! तुमने सेना तैयार कर ली ?”

सेना०—“महाराज ! यथाशक्ति सेनाकी समुचित व्यवस्था करके आपको सचेत करनेके लिये चला आया हूं । लेकिन इस अन्धेरी रातमें शत्रु और मित्रको पहचान लेना बड़ा कठिन होरहा है । कलिंग सैन्य दुर्दान्तदर्पसे शत्रुओंका सामना कर रहा है ।”

युवराज—“जिनेन्द्र भगवानका स्मरण करो, भाग्यने चाहा तो विजय अपने हाथ रहेगी ।”

सन्तरीने आकर कहा—“सम्राट्का टाथी तैयार है । शत्रुदल बढ़ता आरहा है ।”

ऐल खारवेल टाथीके टींदेमें जा बिराजे और बड़े बीरमत्ते युद्ध करने लगे; किन्तु अक्षरमात्र आई हुई इस आक्रमके बिने उनका सैन्यदल तैयार नहीं था । इस कारण उनके पैर उखड़ चले । यह देखकर खारवेलने राजा बेणके समान शीशंकी प्रकट किया—वे अकेले ही टाथी बढ़ाते हुये वहां पहुंचे जहां प्रमत्तान युद्ध हो रहा था । देखते ही देखते शत्रुदलने उन्हें चारों ओरसे घेर लिया । बेचारा टाथी तुरी तरफ घायल होकर जमीन पर जा लगा और खारवेल दाल-तलवार के भीषण युद्ध करने लगे । अंतमें वह हजारों सैनिकोंके चार सहन कर गे थे; परन्तु उनके शरीरमें कोई नहीं पाता था !

इस संकटके समयमें छटे हुये नीमदानोंका एक आक्रमण आचानक अरि-कुलमें आ प्रमत्त । उसके तीरोंकी चिकट नाभसे शत्रुओंके लगे छूट चले । शत्रुओंकी भागत देखकर क्षत्रिय सेनाके पैर जग गये—बह दृष्टिने उसाहमें शत्रुओंका पीछा करने लगी । महा प्रमत्तान युद्ध हुआ और शत्रु अपना बोलिया-बैरना उठा कर सिद्धपथसे भाग गया । ‘ऐल खारवेलकी मत्त’ से आराम मिल उठा ।



सिद्धपथके युद्धमें खारवेल केवल राजा ही छे-उगड़ी सेवा-सुभूषा सिद्धपथके राजमहलमें हो रही थी । अन्य समयमें ही वह अगले ही गये और सब लोग विमदोद्वेगमें सुनिद्रा मताने लगे । खारवेलने सबसे पहले उस युद्धमें निश्चय पाद किया;

जिसने उनकी सहायता घोर संग्राममें की थी । उनकी आज्ञानुसार वह युवक उनके सम्मुख उपस्थित हुआ । उसको देखकर खारवेल एक क्षणके लिये उसकी ओर निहारते रह गये; फिर संभल कर बोले—‘ वत्स, मैं तुम्हारे समयोचित साहाय्यका चिरकृणी हूँ । तुम्हारे विक्रम और शौर्यने ही मुझे नवजीवन दिया है । ”

युवक—“महाराज, यह युवक किस योग्य है ? यह तो श्रीमान्‌के पुण्यका प्रभाव था कि मैं अपने देश और अपने राजाकी किञ्चित् सेवा कर सका हूँ । ”

खार०—“धन्य हो वीर ! तुम्हारे समान नर-रत्न ही इस देशकी शोभा हैं । पर एक बात बताओ; मेरा दिल कहता है कि मैंने तुमको कहीं देखा है । ”

“संभव है, महाराजने मुझे कहीं देखा हो । ” कहकर युवकने अपनी आँखें जमीनमें गाड़ दीं, उसका चहरा लज्जासे लाल हो गया ।

खारवेलको और भी कौतूहल बढ़ा । उन्होंने कहा—“ वीर युवक ! तुम तो बड़े रहस्य-भरे मालूम होते हो । अच्छा यह बताओ, सिंहपथके राजवंशसे तुम्हारा क्या सम्बंध है ? ”

युवकने बड़े साहससे कहा—‘सिंहपथका राजवंश ! पर मैं तो वनफूल हूँ । ”

खार०—“ युवक ! तुम तो पहेलियां रच रहे हो, पर तुम अपने सम्बन्धको छुपा नहीं सकते ! सिंहपथकी राजदुलारीकी मुखाकृतिसे तुम्हारा सादृश्य, किसे दिखाई नहीं पड़ता ?....

युवक और अधिक बैठा न रह सका, वह युवराजके पैरोंपर

गिर पड़ा और बोला—“नाथ ! क्षमा करो ! मैं ही सिद्धपथकी पृष्ठ-
राजदुलारी हूँ । ”

खारबेलके आश्चर्य और आनन्दका ठिकाना न रहा ! उन्होंने
अटपट राजदुलारीको उठाकर छातीसे लगाते हुये कहा—“ तिमने
मुझे नवजीवन दिया, वही मेरे सौम्य जीवनका सारथि और संरक्षक
होगा । ” युवक-भेषधारी राजदुलारी आनन्दतिरेकमें एक शब्द
भी न कह सकी ! उसके अद्भुत शौर्यकी प्रशंसा हरकोई करने लगा ।

खारबेलका विवाह राजदुलारीसे हो गया और अब वह कनि-
झके राजभिटासनपर आरुढ़ होगी ।

॥

सिद्धपथकी राजदुलारी अब कनिझकी गढ़ासानी होगई ।
वह एक दिन राजमहलमें बैठी हुई थी कि द्विगिरिजामें लौटते हुए
सम्राट् खारबेल ऊपर आ निकले । गढ़ासानीने बड़े प्रेमसे उनका
स्वागत किया और अपने आसनपर ही उन्हें बैठा लिया । प्रतिदेवकी
प्रसन्न देखकर वह बोली—“ मैं तो समझ रही थी कि सौम्य
विजय-लक्ष्मीके कन्देमें आप मुझे उल्लते हैं, जो अब मायदा ही
मुझे आपके दर्शन सारथि ही, हर पल मेरा सौभाग्य ! आज मेरे
भाग्यके द्वार खुल गये हैं । ”

खारबेलने राजाके दोस्त और प्रियतम सुतपर धीरेसे दृष्टि
लगाने हुये कहा—“ तूहें यह न सुनाया और क्या ! भक्त-लोक
ओरसे हम ओर तककी द्विगिरिजामें तूहें निकली दक्षिणदिशा
सामना करना पड़ा होगा, हमकी कुछ बात ही नहीं है । बरहमें
महीनेसे बेहदवा महीना न लगा और जो, उनहने शुरू होगये हैं । ”

महा०—“अहा ! मैं न समझी थी कि आप इतने सुकुमार हो गये हैं । मैंने आपको पानेके लिये धनुष-बाण लेकर कितना परिश्रम किया था ! आज आपने भारत-विजयमें कठिनाइयां सहन कीं तो क्या हुआ ? सम्राट् भी तो आप बन गए ।”

खार०—“और तुम सम्राज्ञी सुफतमें ही बन गई ! अच्छा जो कहो सो ठीक । लेकिन यह तो बताओ, कुमारीपर्वतपर जो तुमने जिनमंदिर बनवाना शुरू किया था, उसका क्या हुआ ?”

महा०—“आर्यपुत्रके अनुग्रहसे वह बनकर तैयार है । अब उसमें मात्र श्री जिनेन्द्र भगवानको विराजमान करानेकी देर है ।”

खार०—“इसकी चिन्ता न करो, प्रिये ! तुम्हारे पुण्योदयसे मगध विजयमें कलिंगके श्री अग्र-जिनकी मनोज्ञ मूर्ति मिल गई और वह फिर वापिस कलिंगको आरही है ।”

महा०—“धन्य हो प्रभो ! सचमुच यह आदिनाथ भगवानकी मूर्ति इस मंदिरकी शोभाको दुगुनी कर देगी । प्राणनाथ ! अब इस कार्यमें विलम्ब न कीजिये ।”

“तथास्तु” कहकर सम्राट् खारवेल महाराणीसे विदा हो गये ।



कुमारीपर्वत पर अपूर्व महोत्सव हो रहा था । दूर दूरके यात्रीलोग वहां आये थे । मथुराका जैनसंघ पहलेसे ही आया हुआ था । उधर पश्चिम भारतके गिरिनगरसे और दक्षिणके कांचीपुरसे भी जैनसंघ आ गये थे । कुमारीपर्वतके जैनसंघने उनका यथोचित आदर-सत्कार किया । जैनसंघके बड़ेसे बड़े-दिग्गज विद्वान्-आचार्य कुमारीपर्वतके महोत्सवमें सम्मिलित हुये थे । शुभ मुहूर्तमें

महाराणी द्वारा निर्माण कराये हुये मध्य-जिन मंदिरमें श्री अग्रजिन विराजमान किए गये । सम्राट् पैल खारवेलने इस दृश्यावलोकने चारों प्रकारका दान देकर पुण्य संचय किया । जय जयके निनादसे कुमारीपर्वत गूंज उठा और आचार्योंकी अज्ञानतिमिर-ध्वंसक वाक्प्रभासे सुमुखोंको सन्मार्ग पर आनेका अलौकिक प्रकाश मिल गया । इसी समय आर्य-संघने मिलकर जैन-श्रुतका उच्चारण कर लिया । अंतमें चतुर्विधि संपदा एक वृद्ध समवेदन हुआ और उसमें सम्राट् खारवेल और उनकी महिषी सिद्धपदाकी रामदुलारीका आभार स्वीकार किया गया । इसी समय एक ज्ञानी गिरिदरने घोषणा की—“इस कलिकालमें धर्म-मूर्त्यका उदय जिस गाथापुराणके निमित्तसे आज हुआ है, उसकी प्रशंसा शतमुखसे करना भी न कुछ है । सम्राट् खारवेल चेदि राष्ट्रके गिरीमणि, कीर्तनेश ऐनेयक कुल-दीपक, देखनेमें स्वयं भगवान महावीरके समान और विद्वत् शौर्यमें राजा वैष्णु तुल्य हैं; परन्तु आज जिनपाणीका उद्धार कर-कर यह इस लोकमें सर्वोपरि अनुपम पुरुष-रत्न हो गये हैं । और उनके अङ्गमें महाराणी सिद्धपदा ऐसी मोनाकी पारंगती हैं कि जैसी तीर्थंकर भगवानकी अघिष्ठाती शासन-देवीको बर मान है । इन जीवित रत्न-दीपोंका प्रकाश और इस दिव्य महोत्सवका महत्त्व तुमसे तक चिरंजीवी भो ! आओ, इन भावनाको कल्पकी शिला पर अंकित करा कर अनमर बना दो । योनी भगवान महावीरकी मय

संघने भी कहा—“ भगवान महावीरकी जय । ”

ईस्वीसनसे करीब दो सौ वर्ष पहलेका उकेरा हुआ यह शिलालेख आज भी ओड़ीसाके उदयगिरि-खण्डगिरि (प्राचीन कुमारी) पर्वत पर की हाथी-गुफामें मौजूद है और सम्राट् खारवेल एवं उनकी महाराणीका यशोगान करके संघकी भावनाको फलितार्थ कर रहा है । यात्रीगण सम्राट् सम्राज्ञी द्वारा निर्माण कराए हुये जिनमंदिरोंके शिल्प-कार्यको देखकर “ धन्य धन्य ” कहते हुये हर्ष प्रकट करते हैं । किन्तु यह नहीं कहा जासکتा कि उनमेंसे कितनोंको युगवीर खारवेलके आदर्श जीवनसे धर्म और राष्ट्रके प्रति कर्तव्य पालन करनेकी सुध आती है ।



श्री कामुण्डराय ।



ब्रह्मकुल-दीपक, धर्म-महाराजाधिराज, सत्य-वाच्य, श्रीगुरुभिराम, परमेश्वरि गचनहृत्कीका दरबार लगा हुआ था । महाराजाधिराज सत्य-उग्रगुण सत्यविद्यामय पर बैठे हुये थे । उनके पास ही गजगुरु श्रीमान सिकान्त चन्द्रवर्मा महोप-तपोधन भगवान् नेमिचन्द्रवर्मा विराजमान थे । उनमें सटे हुये गङ्गाजनक प्रमुख महामात्य 'स्पर्श-मल, अमृता-परमपद, गुण-रत्न-भूषण, सम्भवत्य रत्न-मिलय' श्री कामुण्डरायजी आसीन थे । उनके चारों ओर अन्य दरबारी लोग बैठे हुये थे । अन्तर्धर्मचर्चा होने लगी थी कि द्वापारमें आकर निवेदन किया—
“श्री महाराजकी सेवामें एक व्यापारी उपस्थित है ।” राजाका हुई कि “उसे आने दिया जाय ।” तबतबहार लीम और नमि मुक्तालोकि अम्बारोंमें सदा हुआ एक बड़ा व्यापारी आया और उसने राजाके आगे गन्तोंकी भेट रखकर प्रणाम किया । उसके रत्नोंकी परीक्षा कीटरी लोग करने लगे और सत्य-परिवाराकी जो रत्न पसंद आये वट लिये गये । दिगम्बर भेषधारी लोभभूत नेमिचन्द्राचार्यकी देखकर उस व्यापारीकी कोई लज्जा नमि रही हो आई । वह अष्टाशुभ हो बोला—“महाराजाधिराजकी यदि आज्ञा हो, तो मेरेक एक अष्टुनपूर्व लोभका दर्शन करे ।”

राजाने कहा—“दरस, तुम बिना हीकर अस्माहृतकर कहे ।”

रत्न आधासनकी पाकर व्यापारीने कहा—“आज्ञा किया—

“अवनिपति ! यहांसे उत्तर-पूर्वकी ओर कई देशोंको लांघ जानेके बाद एक बड़ा ही सुन्दर सुरम्य देश है । उसकी राजधानी पोदन-पुर किसी समय एक विशाल नगर था । उसके अतीत गौरवके स्मृति-चिह्न अब भी अवशेष हैं । महाराज ! वहांपर सबसे बढ़िया और अनूठो वस्तु पांच सौ घनुष प्रमाण अवगाहनावाली श्रीबाहु-बलिजीकी भव्य मूर्ति है । कहते हैं, उसको श्रीभरतराज चक्रवर्तीने निर्माण कराया था । संसार भरके यात्री उसके दर्शनोंको आते थे । किन्तु महाराज ! कालकी महिमा विचित्र है । कुछ वर्षोंसे उस मूर्तिकी देखभाल ठीक तरहसे न हुई और इसका परिणाम यह हुआ कि उसके चहुंओर कुक्कुट-सर्पोंने अपना अड्डा जमा लिया है । ”

राजा०—“तो क्या अब वहांकी यात्रा बन्द हो गई है ?”

व्या०—“नहीं, महाराजाधिराज ! यात्रीगण दूरसे भगवानकी वंदना करके चले जाते हैं ।”

राजा०—“वत्स, तुमने यह अच्छे समाचार सुनाये आज तुम राज्यके पाहुने हो ।”

व्या०—“मेरे अहोभाग्य, श्रीमान्का मैं कृपापात्र हुआ ।”



महामात्य चामुण्डरायजीकी वयोवृद्ध माताने भी उक्त तीर्थके समाचार सुने । वह उत्सुकतापूर्वक गुरुवर्य श्रीनेमिचन्द्राचार्यजीके निकट गई और नमस्कार करके उनसे पूछा—“गुरुदेव ! कृपा करके पोदनपुर तीर्थका महात्म्य बताइये ! ”

आचार्य महाराजने कहा—“भव्य श्राविके ! तेरा प्रश्न अत्यन्त उपयोगी है । सुन, इस कर्मभूमिकी आदिमें प्रथम

तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभनाथजीके अनेक पुत्र हुये थे । उसमें भरत और बाहुबलि विशेष उल्लेखनीय हैं । भरतने पट्टाभूषण पृथ्वीको जीतकर चक्रवर्तीपद प्राप्त किया था और उनके नामकी अपेक्षा ही यह देश भारत वर्ष कहलाता है । बाहुबलिकी मूर्त्य देशका राज्य मिला था । उसकी राजधानी पोद्दनपुरमें रहकर वह उसपर राज्य करने थे । जब भरत सम्राट अपनी दिग्विजयमें लौटे, तो उन्हें विदित हुआ कि उनके भार्योंने उनकी आधीनता स्वीकार नहीं की है । इस पर उन्होंने अपने भार्योंके पास दून भेजे । सब भार्योंने तो उनको खरना राजा स्वीकार कर लिया, किन्तु हे भण्ड्योत्तमा ! बाहुबलिजीने उनका आग्रहार्थ माननेमें इनकार कर दिया । परिणामाधीन दोनों भार्योंमें युद्ध हुआ और यही युद्ध श्री बाहुबलिके वैराग्यका कारण बन गया । यह सब भूमिसे सीधे अरण्यको चले गये और दिगम्बर मुनिवृत्तिकी भाषण करके घोर तपस्यामें निरत हो गये । हे भक्तिपरमत्मा ! जब यह भगवान् बाहुबली मुक्तिप्राप्तकी प्रार्थना कर गये, तब सम्राट भरतने उनकी पवित्र स्मृतिमें पोद्दनपुरमें प्रतिष्ठा देकर उनके आकाशकी उन्नत और विशाल मूर्ति निर्माण कराई थी । तबहीने पोद्दनपुर तीर्थ-रूपमें प्रसिद्ध है और यादवोंके लिये दुष्प-मैत्रय करनेका कारण बन रहा है । ”

श्री बाहुबलिकी माता एवं दूताम्बरों सुन्दर बड़ी प्रसन्न हुई थीं बोलीं— “ भगवान्के वरुणदेवसे यह वृत्तान्त जानकर मुझे बड़ा दर्प हुआ । प्रभो ! मैं प्रसिद्ध करती हूँ कि इस तीर्थकी यात्रा करके ही दूष मरण करेगी ! ”

आचार्य महाराजने उनके इस निश्चयकी सराहना की और वह भगवानकी वंदना करके चली गई !



गुजराष्ट्रमें श्री चामुण्डरायके यात्रा-संघ ले जानेकी धूम मच गई । सर्वत्र यही चर्चा होने लगी । कोई कहता था कि ' यह अनहोनी कैसे संभव होगई ? चामुण्डराय और यात्रासंघ ! ' उसका पडोसी बोला- ' भाई इसमें अचरजकी कौनसी बात होगई ? '

पहला- ' लो, इनके लिये कुछ अचरजही नहीं ! जिस व्यक्तिने सारी उम्र लडाइयोंमें अपनी तलवार घुमाते रहनेमें बिताई, उसके द्वारा यकायक कोई धर्मकार्य होजाना-मानों कुछ अचरज ही नहीं ! '

दूसरा- ' अरे जैन धर्मकी शिक्षाका यही प्रभाव है । श्री चामुण्डरायजी पक्के श्रावक.... '

वह अपनी बात भी पूरी न कर पाया था कि बीचमेंही एक नवागन्तुकने पूछा- ' क्या सचमुच चामुण्डरायजी बड़े योद्धा हैं ? '

पहला- ' यह खुब कही ! चामुण्डरायजीके विक्रम और शौर्यकी प्रसिद्धि तो चारों दिशाओंमें गूंज रही है ! '

नवागन्तुक- " भाई, मैं सिंहलद्वीपसे यहां नया ही नया आया हूं । मुझे यहांके हाल-वालसे वाकफियत नहीं है । "

दूसरा- ' वाकफियत नहीं है, तो सुनो मैं तुम्हें बताता हूं । हमारे राजाके महामंत्री और सेनापति ब्रह्म-क्षत्र-कुल-केतु श्री चामुण्डरायजी हैं । वही पोदनपुरके लिये यात्रा-संघ निकाल रहे हैं । वे जितने उत्कट रणशूर हैं, उतने ही धर्मात्मा सज्जन हैं ! '

पहला- ' हां, यह यात्रा-संघ ही उनके धर्मात्मापनेका प्रमाण है ! '

दूसरा—‘यही क्यों; चामुण्डरायकी आस्तिकता, उनकी दानशीलता, भक्तिवत्पलता पहलेसे ही जगद्विख्यात है। यही कारण है कि ‘भक्त संग्रह’में वह ‘सम्पन्नवरत्नाकर’ ‘जीनाभरण’; ‘सत्य सुधिष्ठिर’ और ‘कविमन जेवर’ नामसे विख्यात हैं।’

पहला—‘और लोकमें किन नामोंसे विख्यात हैं?’

‘यह नाम क्या लोकमें वाहर है?’ निरकर कहता हुआ, दूसरा पुरुष नवागन्तुकसे बोला—‘भार्ये, उन्हें भर्गवी नामसे जानकी नहीं लगती; यह चामुण्डरायकी वीर-मिशोमणि देखनेमें ही मस्त हैं!’

पहला—‘सो क्या वह हैं नहीं?’

दूसरा—‘हैं क्यों नहीं, मैं खुद कहता हूँ कि वह ‘सुमन्त-चूडामणि’ हैं, वीरोंमें वह अपनी इन उपाधियों की परिचित हैं। उन्होंने कई एक वीरों को लड़ायां लड़ी हैं। गेरुगली लड़ाईमें विष्णुदेवकी हत्याकर जब वह आते तब उन्हें ‘सन्त-पराक्रम’ के पदसे अलंकृत किया गया और गोराम रण-क्षेत्रकी गोरुमल्ली लड़ाईमें उन्होंने बड़ी वायुनी दिखाई। कबसे वह ‘वीर-मिशोमणि’ के नामसे प्रसिद्ध हैं।’

पहला—‘हां-हां, उल्लङ्घिके जितेही बात कहे ही जाते ही। ओहो! उस दिवसेही यहाँमें उन्होंने मलका गलीशत दिखाया था। इस दिवसोपलक्षमें वह ‘राम-रङ्ग-मिर’ कहलाये थे।’

दूसरा—‘किन्ना बोला भार्ये, उनके भित्त ही उनकी अनुपम वीरताको प्रकट करनेके लिए पर्याप्त हैं। उरगेनको खदिरिल ‘वीर-कुल वाजपय’, ‘सुमन्त-मिर’, ‘सन्त-पराक्रम’, ‘महि-

पक्ष राक्षस, 'भटमारि' इत्यादि नामोंसे भी उनका यशगान हुआ है। किन्तु इस महोत्कृष्ट वीर-वृत्तिको रखने हुये भी वह जन्मसे ही धर्मपरायण और भावुक महापुरुष हैं।'

नवागन्तुक—'धन्य है आपका राष्ट्र; जिसके भग्य-विधाता ऐसे प्रतापी पुरुष हैं ! शायद यह वानोंकी आवाज और जय-जयकारका निनाद यात्रासंघका ही है।'

दूसरा—'हां भाई, यात्रासंघका ही महोत्सव है। चलो, अपन भी देख आये और आचार्यमहाराजका धर्मोपदेश भी सुन आये।'



छुया प्रकाश-बधूका घूंघट अभी अच्छीतरह उघाड़ भी न पाई थी कि श्री चामुण्डरायजीके यात्रासंघमें श्रवणवेलगोलसे अगाड़ी चलनेकी तैयारी होने लगी। सहसा बड़ी जोरकी आवाज हुई, जिसे सुनकर लोग हक्के-वक्केसे रह गये। किसकी भी समझमें न आया, यह शब्द किसका है ? वज्रपात है अथवा समराङ्गमें तोपका गोला छूटा है ! सब ही चलना भूल गये और लगे इस 'आवाजके निर्णय' के लिये अपनी २ अनुमान-शक्तिको पैनी करने ! श्री चामुण्डरायजीने अपने डेरेसे निकलकर चारों ओर दृष्टि दौड़ाई। उन्हें गुरुवर्ष श्री नेमिचन्द्राचार्य महाराजके शिलासनके पास एक दिव्य प्रकाश दिखाई पड़ा। वह झटपट उधरको बढ़ गये। उन्होंने देखा, आचार्य महाराज ध्यानलीन हैं। और उनकी वंदना एक भव्याकृति और सौम्यप्रकृतिकी देवी कर रही है। चामुण्डरायने भी गुरुमहाराजका नमस्कार किया और वह उनके मौनभगकी प्रतीक्षा करने लगे। उन्हें अधिक बात नोहना

पड़ी। आचार्यमहाराज समाधिमें जागकर बोले—‘आत्मनदेवता ! तुम्हारा स्वागत है ! जिस धर्मभावमें मेरेन छोड़ कर तुमने यहां आनेका कष्ट उठाया है, उसकी पूर्ति अवश्य होगी।’

देवी इन वचनोंको सुनकर प्रपन्न हुई और आचार्य महाराजकी नमस्कार करके अन्तर्हित होगई। चामुण्डरायने भी उनका अभिवादन किया और वह अपने ठेकेकी ओर लौट चले।

संघके लोगोंने भी वह प्रकाश देखा—वे भी अपना कीमती मिटानेके लिए उस ओर चर पड़े। किन्तु अगाही बढ़नेमें उन्हें मान्यम हुआ, वह उनका धर्म था—महाश, अरुण-सूर्यका प्रकाश था। सब आँखें मलते हुये लौट आये !

चामुण्डरायकी प्रतीक्षामें उनकी माता तेरेके हाथपर ही मारी थी। चामुण्डरायने पहुंचते ही उनकी प्रणाम किया। माताने आलीशानेकर कहा—‘देवा ! त्वाम सुख ही सुख न कर्य हो आशा।’

चामुण्डराय—‘माताजी ! मैं श्रीगुरुके चरणोंकी चन्दना करने गया था।’

माता—‘धन्य हो देवा ! पर एक बात को सुनो : कदा मैंने एक बड़ा विचित्र स्वप्न देखा। स्वप्न सामान्यस्वप्न नहीं, बल्कि देवीने मुझमें कहा कि ‘श्रीदेवताकी आज्ञाकी बात भूल माताजी, स्वयं इस परमेश्वरी उक्त विचित्र स्वप्न देखा। स्वप्न की पूर्ण उक्त प्रतीति सुनी हुई है, उसका उक्त स्वप्न धर्मका उद्घोष करे।’ देवा ! तबसे मैं इसे अपनेमनमें धरी हूँ—यह सच बात है।’

चामुण्डराय—‘माताजी ! आत्मनदेवताका आत्मन आत्मन ही है। आचार्य महाराज भी इस करने मानने हैं।’

माता०—“ यह कैसे ? उन्होंने कैसे जाना ? ”

चामुण्ड०—शासनदेवताने अपने आशयको उनपर भी प्रगट कर दिया है । ”

माता०—“ तो अब क्या यात्रा होगी ही नहीं ? ”

चामुण्ड०—“ होगी क्यों नहीं ? यात्रा क्या, स्वयं एक तीर्थका निर्माण होगा ! तबतक आप सबलोग यहां सानन्द ज्ञान-ध्यानमें निरत रहिये । ”

माताने खुशीके आंसू बहाये और चामुण्डरायका माथा चूम लिया ।



एक दिन श्री चामुण्डरायजीकी माताने देखा, श्री विन्ध्य-गिरिकी पहाड़ीपर विशालकाय खड्गासन मूर्तिमान् भगवान् बाहु-वलि खड़े मुस्करा रहे हैं ! उन्हें अपनी आँखोंपर विश्वास न हुआ—वह सोचने लगीं कि “यह कारीगरोंकी बनाई हुई मूर्ति है अथवा स्वयं बाहुवलि महाराज ध्यानलीन हैं ! हो न हो, यह मूर्ति ही है ! कारीगरोंके चातुर्यने मुझे भ्रममें डाल दिया है ! चतुर्, चामुण्डसे सब हाल पूछूं—अरे, वह तो यहीं आगया ! ”

चामुण्ड०—“ माताजी प्रणाम । ”

माता०—“ चिरंजीव रहो वेटा ! तुम्हारी मूर्तिने तो मुझे भ्रममें डाल दिया—बड़ी अच्छी बनी है । ”

चामुण्ड०—“ हाँ, माँ, कारीगरोंने इसके बनानेमें कमाल कर दिया है । संसारमें यह मूर्ति अनूठी और सबसे ऊँची है । ”

माता०—“ हाँ, करीब बीस गजकी ऊँचाई है । वेटा,

भव मूर्तिकी प्रतिष्ठा और पुजाका शीघ्र प्रबंध कर लो ! ”

चागुण्ट०—“माताजी ! इसकी आरंभ किकर न करें ! सब प्रबंध हो चुका है और इसी समाहमें भगवान् बाहुबलिकी प्रतिष्ठा और सागिपेक पूजन समान हो जायगी । ”

माता०—“धन्य हो, बेदा ! तुम्हारा यश विनोदितमान हो और धर्मका नाम सदा अमर रहे । ”

चागुण्ट०—“माता, यह आपका अनुमति और पुण्य-प्रताप है । ”

x

x

x

तब अर्थात् अगले करीब एक हजार वर्ष पहले श्री चागुण्टरायजी द्वारा निर्माण की गई यह विशालकाय मूर्ति आज भी नैसारकी आश्रयकारी बाहुबलोंने एक है और प्रसिद्ध देव-विदेशोंके यात्री उसके दर्शन करनेके लिए श्रवणबेलगोळकी खाते हैं । चागुण्टरायका नाम इस मूर्तिके द्वारा सदाके लिए अमर है ! भगवन् ! पर पर ऐसे चागुण्टराय होकर धर्म और देवका महानद डेंना करें ।

३३

(५)

चारित्र्यकीर मारसिंह ।



या

त्राका पसीना अभी जिसके मुखपरसे सूखा नहीं था,
उस सामन्तने आकर धर्म-महाराजाधिराज, गंगकुल
दिवाकर, नृप मारसिंहसे निवेदन किया:—

“अशरण-शरण ! मुझ अभागेको आज बड़े बुरे समाचार सुनाने
हैं। क्षमा कीजिये प्रभो ! मैं आपकी प्रसन्नतामें बाधक बन रहा हूँ।”

मारसिंह-“प्रिय रणशूर ! घबड़ानेकी कोई बात नहीं है ।
संसारका रूप ही ऐसा विचित्र हैं-सुख दुःख दिनरातकी तरह
मनुष्यके पीछे लगे हुये हैं। तुम निडर होकर अपनी बात कहो।”

सामन्त-“महाराजाधिराज ! जिन राठौर राजाओंका नाम
सुनकर लोग थर्रा जाते थे-जिनकी उन्नतिका सूर्य कलतक पराकाष्ठा
शिखरपर चमक रहा था, वही आज न कहींके होगये हैं।”

मारसिंह-“ओफ ! कितने बुरे समाचार हैं ” दरबारियोंने
दुहराया “महाराज ! सचमुच बड़े बुरे समाचार हैं।” सामन्तने
कहा:—“नरेश ! इसमें शक नहीं राष्ट्रकूटोंके सर्वनाशके समाचार
महा भयानक हैं। किन्तु अब सम्राट् इन्द्रराज चतुर्थकी आशालता
केवल आपके आश्रयपर झूल रही है। प्रभो, उद्धार ! राष्ट्रकूटोंका
उद्धार नहीं, धर्मोद्योतका भार श्रीमानके कुशल हाथोंमें है।”

मारसिंह-“तुम निश्चिन्त रहो, वत्स ! मैं सम्राट् इन्द्रराजके
लिये प्राणपणसे तैयार हूँ। अहा ! उनसा धर्मवीर और उनकी सेवा
करनेका अवसर ! मैं अभी उन्हें यहाँ बुलवाये लेता हूँ। परन्तु

सामन्त ! राष्ट्रकूट और सोलंकियोंके संग्रामका हाल तो नरा कहो ।

सामन्त—“महाराजाधिराज ! हाल क्या कहें ? जब भाग्य-चक्र ही राष्ट्रकूटोंके प्रतिकूल था, तब उनका रणकौशल तैलप सोलंकीके सामने क्या पेश जाता ? फल यह है कि आज राष्ट्र-कूटोंका ‘पालिष्वन’ मान्यमेडके किलेपर नहीं फहरा रहा है । उसपर सोलंकियोंका शानदार झण्डा टवासे अटमेलियों कर रहा है और राष्ट्रकूटोंके राजबिद्यासनपर तैलप अड्डा जमाये हुये है । इन असह्य घातोंको देखकर रक्त उबलने लगता है—किन्तु भाग्य ! मारुत्व ! दिनोंका फेर ! आज यह दुपारा बेकार है !”

मारुति—“विधिकी मेल—दिनोंके फेरको पलट देना क्षत्रिय-वीरोंके बायें हाथका खेल है । क्षत्रियशिरोमणि तीर्थेश्वरी और अन्य महापुरुषोंने हम भाग्यको क्षणमात्रमें जुटकीसे चुर-चुर कर दिया । सामन्त ! हम उन्हीं महापुरुषोंकी मन्तान हैं । जिनतरह मैंने राष्ट्रकूट महाराजा कृष्ण वृत्तीनके द्वारा आजसे सारे उत्तर भारतके राजाओंको नत-नतक बना दिया, उनके शत्रु आटाटका पसेट चूर कर दिया, किंगतोंकी मंगा छोड़ा और मान्यमेडमें राष्ट्रकूट सेनाकी रक्षा की; उसी तरह आज भी मन्नाह इन्द्रगन्धको मैं राज-बिद्यासन पर बैठाकर ही बल देगा । तूम निश्चिन्त रहो !”

सामन्त—“राजसू ! आपका फलपान हो !”

राजदरबारियोंने कहा—“परम-महाराजाधिराजकी मर्मा हो !”

दितामें—बह उठी—“महाराज जगवंत रहे !”



आन्यखेटके किले पर राष्ट्रकूटोंका 'ओक-केतु' फहराता देखकर लोगोंकी जानमें जान आई । दुनियाँके मुखसे गङ्गराज धर्म-महाराजाधिराज मारसिंहके रण-शौर्यका बखान होते छोर न आया था । सोलंकियोंकी चार दिनकी चांदनीका अन्त हो गया । राष्ट्रकूटोंकी श्रीलक्ष्मीके भाग्य फिर चमक गये । इन्द्रराज चतुर्थको पुनः राजसिंहासन पर बैठनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ । राजा और प्रजाने मिलकर आनन्दोत्सव मनाया ।

गंगचूड़ामणि नृप मारसिंह भी समैन्य इस उत्सवमें विद्यमान थे और उनके साथ सेनापति रण-रंगसिंह चामुण्डराय भी थे । इन्द्रराजने इनका बड़ा आदर किया और बार २ अनुग्रह करनेपर उनको विदा किया । चलते समय इन्द्रराज बोले—“ धर्म-महाराजाधिराज ! राष्ट्रकूटवंश आपका चिरऋणी है—दयाकर अपना अनुग्रह बनाये रखिये । ”

मारसिंहने उत्तर दिया—“सम्राट् ! मैंने मात्र अपना कर्तव्य पालन किया है । तिसपर गंगराजवंश तो सदा ही सम्यक्तत्व-गुण-चर्द्धक राष्ट्रकूटवंशकी कीर्तिरक्षाके लिये तत्पर है । ”

गङ्गराज मैसूरको चले गये और इन्द्रराज राजमहलको लौट आये । हरिणी जैसी आँखोंवाले एक लजीले पर प्रफुल्ल मुखने उनका स्वागत किया । इन्द्रराजने उस सुन्दर मुखको अपने विशाल चक्षुस्थलमें छिपा लिया । उन्होंने सुना—“ प्रिय, इस सौभाग्यशाली अवसरपर चलो, जिनेन्द्र भगवानका अर्चन-पूजन करें । ” राज-दम्पति जिन-भवनकी ओर चले गये ।



छुकापुरके उद्यानमें श्री अजितसेनाचार्यका संघ विराजमान था। दूर-दूरके यात्री उसके दर्शन करनेके लिये आते थे। आचार्य महाराजकी विशाल निस्पृहता, उदार चित्त-वृत्ति और अगाध पाण्डित्यको देखकर वे अपना जीवन सफल हुआ समझते थे। श्री अजितसेनाचार्य शिष्यमण्डल सहित विराज रहे थे कि एक राज-मुकुटसे अलंकृत, क्रश-शरीर परन्तु सप्रतिभ पुरुषने आकर उनको नमस्कार किया और धर्मलाभ पाकर वह उन्नत स्थानपर बैठ गया। संघजन उत्सुकतासे नवागन्तुकका परिचय पानेके लिये आचार्य महाराजकी ओर निहारने लगे। महाराज बोले—“गङ्गराज! यह क्या हाल है?”

मारसिंह—“नाथ! हाल क्या बताऊं? वृद्धावस्थामें शरीरका हाल क्या अच्छा और क्या बुरा? मुनिनाथके अनुग्रहसे कुछ धर्मलाभ करूँ; इस भावसे श्री गुरुकी शरणमें आया हूँ।”

आ०—“सम्यक्त्वाभरण नराज! तुम्हारा विचार अत्यन्त सराहनीय है। तुम्हारे जैसे सुभट और धर्मप्रभावक नर-रत्नसे मुझे यही आशा थी। क्षत्रीकुलकी तो सदासे यह रीति ही चल आई है कि वह राजक्षेत्रमें अपने पुरुषार्थको प्रकट करके आत्म-कल्याणके मार्गमें उतर पड़े।”

दर्शकोंने जाना कि यह गङ्गवंशके प्रसिद्ध धर्मप्रभावक और वीर-योद्धा धर्म-महाराजाधिराज मारसिंह हैं और वे बड़े प्रसन्न हुये। गङ्गराजने व्रत-नियमोंको दृढ़तासे पालन करना प्रारंभ कर दिया और आत्मानुभवके मार्गमें उन्नति करते हुए उनका ज्ञान विशेष प्रदीप्त होगया। अंतमें गुरुवर्य अजितसेनाचार्यके चरणकमलोंमें

उन्होंने सछेखना व्रत लेकर समाधिमरण किया । संघमें वह 'चारित्रवीर' होगये-सब ही उनके आदर्शकी प्रशंसा करने लगे । जैन इतिहासमें उनका नाम सदा-सर्वदाके लिए स्वर्णाक्षरोंमें अंकित हो गया ।



(६)

जिनकर्म-रत्न मंगराज ।



ठ आधी रात थी । संसारके लोग अपने २ वरोंमें पड़े सो रहे थे । दिनभरके थके-मांदे पशु-पक्षी भी सुखकी नींद ले रहे थे । किन्तु ऐसे समयमें भी तीन चार व्यक्ति जाग रहे थे । वे एक विशाल-भवनके एकान्त कमरेमें बैठे हुये थे । उनकी बातोंसे मालूम होता था कि वे कोई गहरी मंत्रणा कर रहे हैं । उनमेंसे एक उन्नत मस्तक, विशाल वक्षस्थल और पुष्ट भुजाओंवाला था । वह प्रतिभाशाली वीर योद्धा जंच रहा था-उसके साथी उसे आदरकी दृष्टिसे देख रहे थे । वह उनका नेता था । एकने उनसे निवेदन किया—“सेनापति, मैं समझता हूं, आपकी स्कीम बिल्कुल ठीक है । हमें अब अन्य किसीसे परामर्श करनेमें समयको नष्ट न करना चाहिये ।”

दूसरेने कहा—“बात तो यही ठीक है कि अब तनिक भी विलम्ब किये बिना ही शत्रुके ऊपर दोनों ओरसे घावा बोल देना चाहिये ।”

तीसरेने कहा—“शत्रुकी सतर्कताको देखते हुये, उसपर घावा करनेमें देरी करना, सचमुच अपने आप अपने पैरों कुल्हाड़ी मारना है ।”

चौथे वृद्ध महाशय उनसे सहमत न थे । उन्होंने कहा—“यह सब बात ठीक है; किन्तु जब महाराज विष्णुवर्द्धनने स्वयं आनेके समाचार भेजे हैं, तो उनकी प्रतीक्षा कर लेना बुरा नहीं

हैं । तबतक अपनी स्कीमके अनुसार हमें सेनाको ठीक ठिकाने लगा रखना चाहिये ।”

सेनापतिने यह सब बातें बड़े ध्यानसे सुनीं, उन्हें आक्रमणमें विलम्ब करना ठीक न जंचा । वह बोले—‘ वीर सामन्तगण ! वेशक महाराज विष्णुवर्द्धनका आगमन हमारे लिए सोनेमें सुगंधिका काम देगा, किन्तु उनके लिये प्रतीक्षा करना शत्रुबलको जान बूझकर बढ़ाना है । हमें महाराजका इतना डर नहीं, जितना शत्रुको बेरोक अपने देशमें घुसते चले आने देनेका है ।....

सेनापतिकी बातको काटकर बीचमें ही तीनों सामन्तोंने कहा—“ सामन्ताधिपति ! आपका निश्चय बिल्कुल ठीक है-विलम्ब न करके आप हमें शत्रुपर आक्रमण करनेकी आज्ञा दीजिये ।”

सेनापतिने चौथे सामन्तकी ओर देखा—वह खामोश रहे-उन्होंने समझा हमारे निश्चयसे वह भी सहमत हैं । वस, शत्रुको दोनों ओरसे घेरकर आक्रमण करनेका निर्देश सेनापति करनेको तत्पर हुए कि इतनेमें कमरेका एक दर्वाजा खुला ! सबकी आंखें उस ओर डठ गईं । सबने देखा, एक रमणी-रत्न द्वार पर खड़ा चमक रहा है । सेनापतिने कहा—‘ लक्ष्मी ! तुम इस समय कहां ?’ शेष सबने उनका अभिवादन किया । सुन्दरीने भीतर घुसते हुए उत्तर दिया—‘ क्षमा करें प्राणनाथ ! मैं आपकी चिन्तासे व्यथित हुई मुखाकृतिसे ही, इस गहन मंत्रणाकी बातको समझ गई थी-मुझे भी नींद न आई-मैं आपका निश्चय सुन चुकी हूं । इसीलिए एक निवेदन करनेके लिए आई हूं ।’

सेनापति—‘ कहो प्रिये ! क्या निवेदन है ?’

लक्ष्मी—“ निवेदन है, नाथ ! वह कहती हूं. परंतु उससे यह न समझिये कि महाराज विष्णुवर्द्धनके महाप्रचंड दंडनायक और सेनापतिकी सहस्रभिणी भीरु और ईर्षालु है। नहीं आर्यपुत्र ! मुझे अपने देशकी रक्षाका पूरा ध्यान है; किन्तु आप जिस उपायको काममें लेने जा रहे हैं, उसे मैं देशरक्षाका घातक-जैनधर्मरत देशवासियोंके लिए भयानक समझती हूं !”

सेनापति—“ वह क्यों ?”

लक्ष्मी—“ वह क्यों ? जिनधर्म-रत्न हैं आप और फिर भी पूछते हैं क्यों ? विष्णुवर्द्धन अब पहलेके सम्यक्तत्व-रत्न विष्णुवर्द्धन नहीं हैं ! शैव गुरुओंके तांत्रिक-टोनेमें वह एकटक बहे जा रहे हैं ! फिर भला कहिये इस जैनधर्मप्रधान देशमें ऐसे रानाके शासनको दृढ़ बनाना कहांकी बुद्धिमत्ता है ?”

सेनापति—“ मैं समझ गया तुम्हारी मनोवृत्तिको प्रिये ! तुम इसका जरा भी भय मत करो। जबतक विष्णुवर्द्धनका सेनापति मैं-गङ्गाराज हूं, तबतक एक नहीं हजार तंत्रवादी आयें, मेरे साधर्मी भाइयोंका बाल बांका नहीं कर सकते ! महाराज विष्णुवर्द्धन मेरे विक्रम और शौर्यके कायल हैं। प्रिये ! निश्चिन्त रहो, जिनधर्मकी प्रभावनाका सूर्य गङ्गाराजके रहते २ इस देशमें कभी अस्त नहीं होसکتा ! ”

लक्ष्मी—“ यदि यह बात है प्रिय ! और आपको यह विश्वास है, तो मुझे कुछ नहीं कहना। शासनदेवता आपका कल्याण करें।”

सामन्तोंने ‘तथास्तु’ कहकर ‘जिनधर्म-रत्न’ का जयघोष किया। कमरेके कोने २ से भी ‘जिनधर्म-रत्न’ का जयकार हुआ।

बाहर हवामें भी उसकी प्रतिध्वनि सुनाई पड़ी 'जिनघर्मरत्नकी जय !'



लालकडके रणक्षेत्रमें सेनापति गङ्गराजकी शानदार विजय हुई। शत्रुदल उनकी अल्प सेनासे कहीं बड़ा-चढ़ा था और उसको देखते हुये किसीको आशा न थी कि सेनापतिके हाथ खेत रहेगा। सच बात तो यह थी कि शत्रुको जिस बातका स्वप्नमें गुमान नहीं था और जिसकी ओरसे वह बेखबर था वह अनहोनी बात होगई। सेनापतिके सामन्तोंने शत्रुदलके पीछेसे भी आक्रमण कर दिया ! समराङ्गणके इस कौशलको देखकर शत्रुसैन्य कुछ भी न समझ सका। आगे और पीछे दोनों ओरकी मारसे उसके लवके छूट गये। वह भाग खड़ा हुआ ! गङ्गराजने होयसाल राजवंशका राष्ट्रीय झंडा ऊंचे आकाशमें फहरा दिया।

सारी सेना विजयोत्थासमें फूली हुई राजधानीकी ओर लौट चली। हाँ; उसका वह आवश्यक भाग जो समर-सीमापर डटा रह गया, उसके भाग्यपर खीनने लगा। उसे सम्राट् द्वारा स्वागत न पानेका मलाल था; परन्तु विजयी वीरकी तरह जब वह भागते हुए शत्रुका स्मरण करता तो छाती तानकर मोर्चेपर टहलने लगता।

सेनापति गङ्गराजकी अध्यक्षतामें होयसाल सेना बढ़ने लगी। किन्तु यह क्या ? उसके सम्मुख यह किसकी सेना बढ़ आई ? क्या शत्रुने उनको चक्रमा देकर आ वेग ? सेना रोक दी गई ! सैनिक अपने अस्त्रको संभालने लगे। उधर सेनापतिकी आज्ञासे दो गुप्तचर अंगाड़ी बढ़ गये।

बातकी बातमें गुप्तचर लौट आये। उन्होंने कहा—'अरे-सैन्य

नहीं; स्वयं महाराज विष्णुवर्द्धन दलबल सहित चले आ रहे हैं।' यह शुभ समाचार सारी सेनामें विद्युत्वेगकी तरह फैल गये। सेनाने हर्षोन्मादमें 'महाराज विष्णुवर्द्धनकी जय!'—'महा-सामन्ताधिपति गङ्गाराजकी जय' से आकाश गुंजा दिया।

देखते ही देखते दोनों सेनाओंका मिलाप हो गया—योद्धागण एक दूसरेसे गले मिले। राजा विष्णुवर्द्धनने सेनापति गङ्गाराजको छातीसे लगाकर इस अपूर्व विजयपर उन्हें बधाई दी। महाराजने विजयोपलक्षमें 'गोविन्दवाड़ी' नामक ग्राम भी उनकी भेंट कर दिया। राजाज्ञाके अनुसार अन्य योद्धाओंका भी समुचित आदर-सत्कार हुआ। चारों ओर आनन्द ही आनन्द छा गया।



लक्ष्मीदेवी पुष्पमाल लिये द्वारपर खड़ी थीं। उन्हें वहाँ खड़े २ बहुत देर होगई; परन्तु गङ्गाराज तो भी न आये। पति-परायण देवीका हृदय छटपटाने लगा। वह जग आहट पाता कि सिंहद्वारकी ओर नेत्रोंको दौड़ा देता। पर गङ्गाराजको न पाकर तिल मिलाने लगता। किन्तु तपस्याका फल मीठा होता है—संतोष अपना फल लाता है—समय पाकर तरुवर फलने हैं। लक्ष्मीदेवीका अधीर मन संतोषपूर्वक अपने प्रियतमके शुभागमनकी वाट जोड़ता रहा;—वह निराश भला क्यों होता? गङ्गाराज आये। लक्ष्मीदेवीने प्रफुल्ल होकर उनके गलेमें फूलोंका हार डाल दिया। प्रेमी पतिने अपनी प्यारीके धड़कते हुये दिलको अपने विजयी-वक्षस्थलमें छुगा लिया। चकवी चढ़क उठी—कुमु देनी खिल गई! क्षणभरके लिये माधुरी बिखर गई।

लक्ष्मीने कहा—‘आर्यपुत्र, हार्दिक बधाई देनेसे मैं रुक नहीं सकती; पर अभी आपकी विजय अधूरी है। इसीलिये अभी नहीं कहती ‘हार्दिक बधाई।’

गङ्गराज—‘खुब, मेरी विजय अधूरी ! कौन कहता है ?’

लक्ष्मी—‘कहेगा कौन ? मैं कहती हूँ।’

गंगराज—‘ओहो, आपका बड़ा साहस ! अच्छा सुनाओ, भला क्यों ?’

लक्ष्मी—‘जिनधर्म-रत्न ! आप पृथक्ते हैं क्यों ? जबतक विष्णुवर्द्धन महाराजके दिलको एकवार फिर आप जैनधर्मकी ओर आकृष्ट न कर दें, तबतक आपकी जीत अधूरी नहीं तो क्या पूरी है ?’

गंगराज—‘अच्छा, यह बात है ! तो कल ही लो ! जिन-मंदिरमें विजयको मूर्तिमान् खड़ी देखना ! वहां आनन्द ही आनन्द बरसेगा ।’

पतिके मुखसे यह सुनकर लक्ष्मीने कहा—‘तो मेरी बधाई भी आपको मिल जायगी और गुरुदेवका आशीर्वाद भी दिलवा दूंगी।’

गंगराज हंस पड़े और बोले—‘तुम हार गई लक्ष्मी ! यह दोनों चीजें मुझे कभीकी मिल चुकी हैं। पछो दिलसे !’

लक्ष्मीदेवीने हंस दिया-गंगराज भी हंसने लगे !



जिनमंदिरमें बड़ा आनन्दोत्सव होरहा था। श्रावक-श्राविकायें जिनेन्द्र भगवानका पूजन-भजन करनेमें व्यस्त थे। मण्डपमें गुरुवर्य श्री शुभचन्द्राचार्यजी विराजमान थे। राज्यके सामन्तगण

और प्रसिद्ध पुरुष उपस्थित थे । गङ्गराज भी आचार्यमहाराजके सन्निकट बैठे हुये थे । वैसे बचने लगे । लोगोंकी आँखें दरवाजेकी ओर दौड़ गई ! गंगराज उठे और उनके साथ अन्य सामन्त भी उठे । आचार्यमहाराजका अभिवादन करके वे द्वारकी ओर बढ़ गये । उन्होंने देखा महाराज विष्णुवर्द्धन हाथीपारसे उतर पड़े हैं । गंगराजने उनका स्वागत किया और सबके साथ वह जिनमंदिरमें आगये । देव और गुरु महाराजकी उन्होंने वन्दना की । आचार्य महाराजने उन्हें धर्मवृद्ध दी और कहा—‘राजन् ! इस भववनमें भटकते हुये प्राणीके लिए मनुष्य जन्मको पालेना अति कठिन है । तिसपर मनुष्य होकर सुबुद्धि और विवेकभी अपना लेना और भी कठिन है । इसलिये इस मनुष्य जन्मको धर्मकार्यों द्वारा सफल बनाना, प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है । क्रोध, मान, माया, लोभ मनुष्यको बुरी तरह सताने हैं—इन चैरियोंको जीतना सच्ची विजय है । और इस विजयको अदगन्-व्यापी बनानेके लिये सम्यक्ज्ञानका प्रचार करना श्रेष्ठ है । इस सुश्रवणको आप भव्यात्मायें अपने स्थाई धर्मकार्यों द्वारा चिर स्मरणीय बना देंगे, इसके कहनेकी मुझे जरूरत नहीं है । मेरा अर्थात् आपके साथ है !’

गंगराजने खड़े होकर वनयपूर्वक कहा—‘श्रीगुरुकी उपदेश-मार्ग हमारा बड़ा लाभ हुआ । भगवान्‌के इस महती उपकारका हम नहीं मूल सकते । दा-बन्धु ! प्रतीका पालन यह सेवक पहलेंगे ही करता है । उनमें मेरा दृढ़ता और आस्था अधिक वृद्धि करे यह ६ शेष दीजिये । और आज्ञा कीजिये कि मैं गोविन्दवादी नामक ग्रामको सम्यक्ज्ञान प्रचारके लिये उत्सर्ग कर दूँ । अपने

प्रजावत्सल महाराजसे भी इस दानको पुष्टि मिलनेकी मुझे आशा है । '

श्रीगुरुने कहा—'तथास्तु ।' राजाने सेनापतिकी सराहना करते हुये कहा—'धन्य हो वीर ! तुम्हारी निस्पृहता प्रशंसनीय है । राज्यकी ओरसे भी इस ज्ञानदानके लिये अवश्य ही समुचित प्रबन्ध होगा । "

लोगोंने घोषणा की—“जैनधर्मकी जय ”—“ विष्णुवर्द्धनकी जय”—“गंगराजकी जय !”

आचार्य महाराजकी वंदना करके राजा और प्रजा लौट चले । मार्गमें लक्ष्मीदेवीने अपने पतिदेवसे कहा—“नाथ ! अब तुम्हारी पूरी विजय हुई ! ” गंगराज मुस्करा दिये ! लक्ष्मीदेवीने माधुरी वरसादी !



सम्यक्त्वचूडामणि हुल्ल ।

नोहर वनके एकान्त कुंनोंमें ' जैनाश्रम ' स्थित था ।

म वड़े आचार्य और उपाध्याय वहांपर अध्ययन, अध्यापन और ध्यान-ज्ञानमें निरत रहने थे । दक्षिणभारतकी भावी संतान अधिकांश यहींपर शिक्षित-दीक्षित होती थी । आश्रमवासी ब्रह्मचारीगण यहांसे सर्व विद्याओं और कलाओंमें निपुण होकर अपने-घरोंको जाते थे । उन दिन इस आश्रममें एक बड़ा उत्सव हो रहा था, भोले-भाले ब्रह्मचारीगण प्रफुल्लित हो खेल खेल रहे थे । उनमेंसे एक टोली कूदकर गा रही थी:-

“स्थिर-जिनशासनोद्धरणरादियोलारेने राचमल्ल-भू-
वर-वर-मंत्रि-रायने बलिके बुव-न्तुतनप्य विष्णु-भू-
वर-वर-मंत्रि-गङ्गणने मत्ते बलिके नृसिंह-देव-भू-
वर-वर-मंत्रि-हुल्लने पेरगिनितुल्लडे पेरु लागदे ! ”

अन्य ब्रह्मचारीगण वड़े कौतूहलसे उनके इस गाने को सुन रहे थे । यह टोली जरा दम लेनेकी लगी कि एक ब्रह्मचारीने पूछा-“भाई, यह गीत गाते तो हो, पर यह तो बातोंओ इसका मतलब क्या है ? किन लोगोंका यशगान है इसमें ? ”

दूसरा ब० बोला-“यह रहे बिल्कुल बुद्ध हो-उम दिन गुरु महाराजने इसका अर्थ समझा भी दिया, तब भी आप कुछ न समझे ! ”

पहला ब०-“किस रोज ! मेरे सामने तो इसका अर्थ कभी नहीं हुआ । ”

तीसरा ब्र०—हां, हां, भाई ! तुम ठीक कहते हो । उस रोज तुम बीमार थे ।

पहला०—हां, यह बात मानी ! पर अब मुझे वह अर्थ बताओ ।

तीसरा०—अच्छा सुनो, इस पद्यका अर्थ गुरुजीने यह बतलाया था कि “ यदि पृछा जाय कि जैनधर्मके सच्चे पोषक कौन हुये तो इसका उत्तर यही है कि प्रारंभमें रायमल्ल नरेशके मंत्री राय (चामुण्डराय) हुए उनके पश्चात् विष्णुनरेशके मंत्री गंगण (गंगराज) हुए और अब नरसिंहदेवके मंत्री हुल्ल हैं ।”

पहला०—ठीक, अब मैं समझ गया । धन्यवाद !

दूसरा०—क्यों भाई ! यह नरसिंहदेव ही तो गंगवाड़ीके राजा हैं ?

तीसरा०—हां, यही नरेशूर गंगवाड़ीके प्रजावत्सल नरेश हैं !

पहला०—सुनते हैं, इन महाराजने एक बड़ी लड़ाई फतह की है ।

तीसरा०—हां, हां उसी विजयके हर्षोत्पलक्षमें आज मंगलोल्लासव मनाया जा रहा है ।

दूसरा०—क्यों भाई, यह लोग कभी यहां भी आयेंगे ?

पहला०—सुनते तो हैं राजा नरसिंहदेव और सेनापति हुल्ल यहां भी आयेंगे ।

तीसरा०—महोदयचूडामणि हुल्लसे तो अपन खूब परिचित हैं ।

दूसरा०—वे बड़े अच्छे हैं—राजनीतिमें वृहस्पति भी उनकी धरावरी नहीं कर सका !

यह बातें हो ही रहीं थीं कि एक ओरसे इन ब्रह्मचारियोंने सुना—“ मध्याह्नके सामायिककी वेला होगई है ” वे एकान्त कुंजमें जाकर ध्यानलीन होगये ।



सुसम्यक्तचूड़ामणि हुल्लकी पत्नीने कहा—‘प्राणनाथ ! श्रवणवेलगोलकी यात्राका सुअवसर बहुत दिनोंसे प्राप्त नहीं हुआ है। यदि आपको अवकाश हो, आपका अरिमंडल शान्त और राजव्यवस्था सुचारु हो, तो चलो जिननाथकी यात्रा कर आवें।’

हुल्लने उत्तर दिया—‘प्रिये ! तुम्हारा यह विचार सराहनीय है। सुना है कि राजा साहब भी यात्रा करनेकी तैयारीमें हैं।’

पत्नी—‘अहा ! यह तो बड़ी अच्छी बात है। मैंने सुना था कि महाराजने अपनी विजयोपलक्षमें श्रवणवेलगोलके निमित्त कुछ भूमिदान किया है।’

हुल्ल—‘हां, यह ठीक है और महाराज उसकी समुचित व्यवस्था करनेकी नियतसे ही गोम्मटेश्वरकी वन्दनाके लिये जायेंगे।’

पत्नी—‘यह आपने अच्छे समाचार सुनाये। अब मेरी अभिलाषाके पूरी होनीमें देरी न लगेगी। अहोभाग्य-!’

सम्यक्तचूड़ामणि हुल्ल अपनी सहधर्मिणीके धर्मप्रेमको देखकर मन ही मन सराहना करते हुये निद्रादेवीके शान्त उपवनमें विचरण करने लगे।



सुस्थीपर राजकुलका झंडा फहराता और धौंसा बजता जारहा था। लोगोंने समझा श्री नरसिंहदेव और उनके सेनापति हुल्ल फिर किसी शत्रुका मद-चूर करनेके लिए बड़े चले जारहे हैं। किंतु जब उन्होंने देखा कि हुल्लके साथ न केवल रनवास ही है; बल्कि अन्य नगर श्रेष्ठिगण और श्रावक श्राविकायें भी हैं तो उन्हें अपनी गल्ती सूझ पड़ी। वे जान गये, राजासाहब जैनतीर्थकी वन्दनाके लिये जारहे हैं। इस खबरके फैलते ही गांवका गांव राजसंघको देखनेको उमड़ पड़ा।

विन्ध्यगिरिके निकट पहुंचनेपर राजा और उनके सामंतगण हांथी और घोड़ोंपरसे उतर पड़े । उन्होंने वहीसे श्री गोमटेश्वरको मस्तक नवाया । प्रातःकालकी मनोरम वेलामें उन्होंने जैनतीर्थकी वन्दना करली और वे सब श्री आचार्य नयकीर्ति सिद्धांतदेवका आशीर्वाद प्राप्त करनेके लिये उनके मठमें पहुंचे । आचार्यने सबको धर्मवृद्धि दी । राजा नरसिंहदेवने अपनी रण-विजयका हाल उन्हें सुनाया और निवेदन किया—“गुरु महाराज ! धर्मके प्रतापसे ही मुझे इष्टका लाभ हुआ है । एतदर्थ मैंने सावणेरु नामक ग्रामको जैन तीर्थके निमित्त अर्पण करनेका निश्चय कर लिया था । उस निश्चयको अब मैं कार्यरूपमें परिणत कर रहा हूं । नाथ ! यह तुच्छ भेट स्वीकार कीजिये और इसका जैनतीर्थके लिए समुचित-उपयोग कीजिये ।”

गुरु महाराज—“राजन् ! तुम्हारा वक्ष्याण हो । जिननाथकी पूजा, अर्चा, वृद्धिकी भावना सदा शुभ फलका संचय कराती है । तुम्हारा यह दान तुम्हारी कीर्तिको जगद्व्यापी बना देगा ।”

राजा—“यह दास तो श्री गुरुके अनुग्रहको ही सब कुछ समझता है ।”

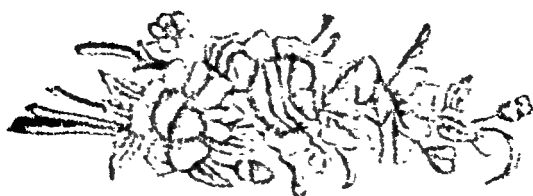
इधर यह बातें होरहीं थीं, उधर हुल्लकी धर्मात्मा पत्नी उसकी ओर अर्थभरे नेत्रोंसे देख रही थी । हुल्लको अपनी पत्नीका मत-कब समझनेमें देर न लगी । वह मुस्कराये और मुस्कराहटने उनकी पत्नीके नेत्रोंमें कृतज्ञताकी ज्योति जगा दी । हुल्ल उठ खड़े हुये । उन्होंने विनयपूर्वक निवेदन किया—“श्री गुरुके प्रसादसे मेरा जीवन आज कृतार्थ होगया । मेरे हर्षका आज ठिकाना नहीं है । स्वामीकी यशवृद्धिसे सेवकको हर्ष होता ही है और वह उनका अनु-

करण करना अहोभाग्य समझता है । प्रजावत्सल, धर्म-धुरन्धर नरसिंहदेवजूकी कीर्ति-गरिमाका बखान करना मेरे लिये कठिन है मैं अपने इस कृतज्ञ हर्ष भावको चिरस्थायी बनानेके लिये प्रतिज्ञा करता हूं कि यहांपर दो भव्य जिनमंदिर निर्माण कराऊँगा और दो छात्र आश्रमोंको स्थापित कराके उनकी सुचारु व्यवस्था करा दूँगा । ”

श्री गुरुने सम्यक्त्वचूड़ामणि हुल्लके इस निश्चयकी बड़ी सराहना की, राजाने उनका आभार माना और लोगोंने उनका जयकारा किया ।

हुल्लने प्रियाकी ओर देखा वह प्रसन्न थी, वह भी मुस्करा दिये । यात्री लोग गाने लगे:—

“स्थिर-जिन-शासनोद्धरण रादियोलारेने राचमल्ल-भृ ।
वर-वर-मंत्रि-रायने बलिके बुध-स्तुतनप्प विष्णु-मृ ॥
वर-वर-मंत्रि-गङ्गणने मत्ते बलिके नृसिंहदेव-भृ ।
वर-वर-मंत्रि-हुल्लने [पेरङ्गिनि तुल्ले पेल् लाग दे ॥”



(८)

वीरांगना सावियव्वे ।



वियव्वेके मुंह चम्पा लगी हुई थी । न जाने चम्पा दक्षिण-भारतके इस सामन्त घरानेमें कैसे पहुंच गई थी । किन्तु इसमें शक नहीं, वह सावियव्वे पर अखण्ड प्रेम रखती थी । सावियव्वे हंसती, तो वह भी फूल बरसा देती । सावियव्वे जिनमंदिरमें पूजा करने जाती, वह भी उसके साथ हो लेती । सावियव्वेको अनमनी देखती, तो तो वह भी उदास होजाती । सारांश यह कि चम्पा सावियव्वेको अपना 'सर्वस्व' समझती थी । उसके सुखमें वह अपना सुख और उसके दुःखमें वह अपना दुःख समझती थी ।

सावियव्वे भी चम्पापर स्नेह-दृष्टि रखती थी । वह उसे बड़ी प्यारी थी । पर न जाने क्या हुआ, सावियव्वे चम्पापर गुस्सा करने लगी । उसने कहा—“क्या बकती थी छोकरी ? यह तो ढरपोंक स्त्रियाँ ही बकती हैं, मेरे महलमें यह न होनेका, चली गानेको 'सजन सखारे जायंगे...' कायर ! ढरपोंक !! ”

चम्पा हंसती रही ! फिर बोली—‘मेरी रानी ! नाराज क्यों होगई ? मैं और मेरे देशकी वीरांगनायें भी किसीसे कम नहीं हैं।’

सावियव्वे—‘होंगी, पर तू तो बुजदिलीकी बातें कर रही थी।’

चम्पा—‘बुजदिलीकी न करती तो क्या अपने इठलाते फूलको रणांगणमें कुचलवानेकी बात कहती ?’

सावियव्वे—‘चल छोकरी, मेरे सामनेसे हट ! आज तुझे हो क्या गया है ?’

चम्पा—‘रानी ! मुझे कुछ नहीं हुआ है । आप अपनेको देखें शत्रुदलके उमड़ते हुये बादलों और उसके मारु-गर्जनाने आपको आपे हीमें नहीं रक्खा है । ’

सावि०—अरी, नहीं जानती ! एक वीरांगनाके लिए यह कौनसी अनोखी बात है ?

चम्पा—‘तो मेरे देखनेमें ही कौनसी अनोखी बात है कि आप कितने पानीमें हैं । ’

सावियव्वेने हंस दिया, एक विचारकी विस्तृत लहर क्षणभरके लिए उसके मुखपर दौड़ गई । दूसरे क्षण उसने कहा—“चम्पा ! देख हम लोग मंदिरजीमें जायेंगे । पूजनकी सामग्री ठीक रखना । ”

चम्पाने कहा—‘बहुत अच्छा, मेरी रानी । ’



सुश्रुवियव्वे पराक्रमी और प्रसिद्ध बायिक और उनकी पत्नी जावय्येकी वीर पुत्री थी । जितनी ही वह वीर थी, उतनी ही वह धर्मात्मा थी । उसके समयके लोग कहते हैं कि वह रेवती, देवकी, सीता, अरुन्धती आदि सट्श रूपवती, पतिव्रता और धर्मप्रिया थी । जिनेन्द्र भगवानमें उसकी शासन देवताके सट्श भक्ति थी । उसका विवाह लोकविद्याधर नामक एक पराक्रमी सामंतसे हुआ था । युगल दम्पति सानन्द कालक्षेप करते थे कि अकस्मात् शत्रुदलने उनके देशपर आक्रमण कर दिया । सबको विश्वास हो गया कि अब शत्रुके भयानक और सागरकी तरह उमड़ते हुए सैन्यकटकसे सुरक्षित रहना अशक्य है ! वस, यही निश्चय हुआ कि शत्रुके नगरतक पहुंचनेके पहले ही आक्रमण कर देना चाहिये । सावियव्वेने जब

युद्ध समाप्त, तब उसने भी पतिके साथ रणांगणमें चलनेका आग्रह किया। वह बोली—‘नाथ !’ ऐसे उद्दण्ड शत्रुके अति निकट होते हुये, मैं आपको समर-भूमिमें भेजकर अकेली कैसे रह सकती हूँ ? जहां आप होंगे, वहां मैं होऊंगी ! मुझे ले चलिये ।’

लोक विद्याधर चुपचाप खड़े रहे। सावियब्बेने पतिके अस-मंजसभावको ताड़ लिया। वह बड़ी और विद्याधरके गलेमें बाहें डालकर बोली—“प्राणनाथ ! किस बातका संकोच करते हैं ? जहां आप मेरे साथ होंगे, वहां भय किस बातका ? बस, मुझे आप आज्ञा दें ।” विद्याधर पत्नीके इस आग्रहको टाल न सका, वह उसके साहस और पराक्रमसे परिचित था और परिचित था नगर-पर आनेवाले संकटसे, इसलिये उसने सावियब्बेको साथ चलनेकी अनुमति दे दी। सावियब्बेका मुखकमल खिल गया। विद्याधरने उसकी सौरभ बटोरते हुये कहा—‘अच्छा प्यारी ! तो चलो समरभूमिको प्रस्थान करनेके पहले जिनेन्द्र भगवानकी पूजा कर आंवे ।’ सावियब्बेने उत्तर दिया—‘अवश्य ही ! मैंने सामग्री वगैरहका सब प्रबन्ध करा लिया है ।’ पतिपत्नी जिनमंदिरकी ओर चले गये ।



दुर्गियुरमें बड़ा घमसान युद्ध हुआ। सामन्त लोक विद्याधर और उसके वीर योद्धाओंने जानपर खेल कर वह कौशल दिखाया कि शत्रु भी दांतों तले उँगली दबा गया। तिसपर वीरांगना सावियब्बेका स्त्री-सैन्य अद्भुत शौर्य और विक्रम दिखा रहा था। किन्तु टिड्डीदलकी तरह उमड़ते हुये शत्रुओंकि कटकसे ये सुठीभर सैनिक क्वत्क भिड़े रहते ! आखिर एकर करके वह वीर

योद्धा गिरने लगे । जो बच गये वह प्राणोंकी बानी लगाकर शत्रुके दांत खट्टे करने लगे । सावियव्वेने अपना घोड़ा शत्रुके हाथीकी ओर बढ़ाया और वह शत्रुसैन्यको चीरती हुई उसके सामने जा डटी ! विद्याधरने सावियव्वेके अति साहसको देखा, उसने भी अपने घोड़ेको उसी ओर बढ़ाया । किन्तु अभी वह उस तक पहुंचा न था कि शत्रुका पैना भाला, उस क्रोमलांगीके ऊपर आ गिरा ! उसने एकवार बचाया, दूसरा बचाया—परन्तु उसका वश न चला । उसका घोड़ा आहत होगया और उसपर भी घातक वार आ गिरा । एक चीख उसके मुँहसे निकल गई और वह जननी जन्मभूमिकी गोदमें आ गिरी ! विद्याधरने चण्डतासे हाथीपर आक्रमण किया । हाँधेके रस्से कट गये और शत्रु नीचे आरहा । विद्याधरने शत्रुको वेढव घायल कर दिया । यदि अन्य सैनिक उसे चारों ओरसे न घेर लेते तो वह उसके प्राण लिये बिना न मानता । किन्तु अब, अब क्या ? वह भी सावियव्वेके पास मातृभूमिकी गोदमें जा लेटा । शत्रुकी सेनामें हर्षनाद हुआ—पर वह स्वयं हर्षित न था । देशवासियोंने इन वीर वीरांगनाकी वीर स्मृतिमें एक वीरगल् निर्माण करा दिया, जो आज भी इनके पराक्रमका बखान कर रहा है । धन्य है वीराङ्गना सावियव्वे !



(९)

रुक्मी रानी ।



जनीके बादशाह महमूदने हिन्दुस्तानपर घावा बोल दिया था। उसके अत्याचारोंसे देशमें त्राहि त्राहि मच गई थी। भाग्य उसके साथ था—किसीका कुछ चश न चलता था। देखते ही देखते महमूद गजनवीने पंजाबको जीत लिया और वह गंगा—यमुनाके मनोहर देशमें आ धमका।

उस समय प्राचीन श्रावस्ती नगरी चन्द्रिकापुरीके नामसे प्रसिद्ध थी। जैनियोंका उससे गहरा सम्पर्क था और ११वीं शताब्दि तक उनके उत्कर्षमें श्रावस्ती भी फलती-फूलती रही। किन्तु सबके दिन सदा एकसे नहीं रहते। श्रावस्तीके भाग्यको भी ग्रहण लग गया। महमूद गजनवीके सेनापति सलार मसऊदने श्रावस्ती-पर भी आक्रमण कर दिया।

श्रावस्तीके जैनधर्मानुयायी राजपूत राजा सुहृदध्वजने अगाड़ी बढ़कर हाथिली ग्राममें उससे मोर्चा लिया। एक ओर राजपूतसेना 'जय महावीरकी जय' का निनाद करती हुई यवनोंपर भूखे बाघकी तरह दूट रही थी; दूसरी ओर थके माँदे यवन सैनिक जानपर खेल-कर लड़ कट रहे थे। 'अछा हो अकबर' के नारोंसे आकाश गूँज गया, बड़ा घोर युद्ध हुआ। दिनभर किसीने मिनटभरके लिये भी दम न लिया। संग्रामभूमि योद्धाओंके रक्तसे सनी हुई, ऐसी मालूम देने लगी कि मानों उसने गहरे लाल रंगकी चादर ओढ़ ली है। उधर सूर्यदेवताको भी पृथ्वीकी इस लाल चादरसे रीस हुई, उनने अपने

मुखको रोपसे इतना तप्त बनाया कि सारा आकाश लाल हो गया। तब यह जानना कठिन था कि पृथ्वी और आकाशमें कुछ अन्तर भी है। इस रक्तावरण काल-वेलामें सलार ममऊदकी भी करालकालने आ घेरा। राजा सुहृदध्वजके तीक्ष्ण बाणसे उसका वक्षस्थल भिन्न गया। यवनसेनामें भगदड़ मच गई। राजदूतोंने जयजयकार किया।



चन्द्रकलाको छिटकाती हुई सती सुन्दरीने कहा—‘जिजीजी ! उदास क्यों हो ?’ महलकी उच्च अटालिकापर खड़ी हुई प्रौढ़ा स्त्रीने चौंकर पूछा—‘कौन ? अरी, तू है—आ बहन, आ ।’

सती सुन्दरीने जवाब दिया—‘जिजीजी ! मैं तो आगई; पर आप उदास क्यों हैं ?’

प्रौढ़ा स्त्री एक असमंजसमें पड़ गई—उसकी आंखोंमें बगोल आंसू झलक आये, उन्हें वह आंखोंमें पी गई और बोली—‘कुछ नहीं बहन ! यों ही चित्तमें उद्वेगमा उठ रहा है। शाम होने आई पर युद्धके समाचार कुछ भी न मिले ।’

प्रौढ़ा स्त्री राजा सुहृदध्वजकी रानी थी और सुन्दरी राजाके छोटे भाईकी बहू थी। गनोंके भावको वह ताड़ गई और बोली—‘जिजीजी ! संग्राममें ऐसा ही होता है, राजपूतवीर निर्मोह होकर वीरताकी उपासना करते हैं और तब ही वह सफल होते हैं। अपनेको इसमें खेद कानेकी कौनसी बात है ? किन्तु देखो तो, वह धूल कैसी उड़ रही है ?’

रानी—‘अरे हां, कोई घुड़सवार आ रहा है ।’

सुन्दरी—‘हो न हो, वह राजदूत है ।’

रानी—‘मालूम तो ऐसा ही होता है ।’

अभी यह कुछ निश्चय न कर पाई थीं कि घुड़सवार सिंह-
द्वारपर आ घमका, उसका मुख खुला और द्वारपालोंने जय-नाद
किया । रानियोंके जीमें जी आया । राजदूतने आकर उनका
अभिवादन किया और कहा—‘श्री जिनेन्द्रका शासन जयवंत रहे ।
संग्राममें राजाकी विजय हुई है ।’ रानियोंने प्रसन्न होकर राज-
दूतको पुरस्कार देकर विदा किया । हर्षोन्मादमें वे एक दूसरेके
गले लिपट गईं । गलबहियां डाले ही रानीने कहा—‘यह तो हुआ;
किन्तु सूर्यास्त होनेको आया, राजसेनाके पते नहीं, आज सबके
भाग्यमें निराहार रहना ही वदा है क्या ?’

सुन्दरी बोली—‘जिज्जीजी ! फिर आप ऐसी बातें करने लगीं ।
सती स्त्रीके लिए सूर्य महाराजको प्रसन्न कर लेना क्या है ?’

यह कहकर सुन्दरीने जिनेन्द्रभगवानका स्मरण किया और
प्रतिज्ञा की कि यदि मैंने आजन्म शीलव्रतका पूर्णतः पालन किया
है, तो आज सूर्यप्रकाश उस समय तक लुप्त न हो जबतक राज-
पुरुष भोजन न कर लें । पुण्यका प्रताप ऐसा ही हुआ ! सब
लोगोंने सानन्द भोजन कर लिये । जब लोग उठे, तो उन्होंने
देखा, रातके नौ बज रहे हैं । उनके आश्चर्यका ठिकाना न रहा ।
वे बाहर आये, उन्होंने सुना, यह सती सुन्दरीके शीलका माहा-
त्म्य था । मूढ़ लोग कहने लगे और आज भी कहते सुने जाते
हैं कि सती सुन्दरीके मनोरम रूपको देखकर सूर्यदेव रास्ता
चलना भूल गये थे ! राजा सुहृद्वजने भी यह सब बातें सुनीं,
सती सुन्दरीके प्रति उनके मनमें तरह २ के भाव उठने लगे ।

सुन्दरी रात थी । उजियाली छिटक रही थी । सती सुन्दरी अपने महलकी छतपर अकेली पड़ी सो रही थी । हवाके धीमे २ झोकोंसे उड़कर उसकी अलकें उसके कपोलोंसे अठखेलियां कर रहीं थीं । सहसा किसीकी परछाईने सुन्दरीकी देहको ठक दिया ! उसकी देहपर दिनसे रात होगई । धीरे २ एक पुरुष उसके पलङ्गके पास आकर खड़ा होगया, सन्तुष्ट नेत्रोंसे वह सुन्दरीकी रूप-सुधाका पान करने लगा ! किंतु इस अवस्थामें वह अधिक ठहर न सका, अपने झुककर अपना मुंह सती-सुन्दरीके अरुण अवरोपर रख दिया ! सुन्दरी हड़बड़ाकर उठ बैठी, वह लुटीसी एक ओर खड़ी होगई ! उसने देखा, वह मुख उसके प्राणाधिक पतिदेवका न था । तो, यह कौन नर-पिशाच उसके एकान्तवासमें आ कूदा ? वह गुस्सेमें लपलपे बैतकी तरह थर-थर कांपने लगी । कामातुर नर-पामरने सुन्दरीके शरीरपर हाथ डालते हुये कहा— 'सुन्दरी ! नागन क्यों होती हो ? आओ, तुम्हें राजरानी बनाऊंगा ।' सुन्दरी ताड़ित नागिनकी तरह बल खाकर दूर जा खड़ी हुई और घृणासे अपने जमीनपर थूक दिए !

उसने देखा यह नर-पिशाच सिवाय उसके जेठनीके और कोई नहीं है ! उसके काटो तो खून नहीं रहा । तब भी सतीके हृदयमें अनुष्णताका विक्रम होने न सका । उन्होंने चाहा, जेठनीको उनकी गलती सुझा दें । अनावश्यक नज्जाको छोड़कर उन्होंने दृढ़तासे कहा 'यह भूल है, दादाजी ! मेजनीजीका महल पड़ोसमें है ।'

काफी पुरुष विवेक पटले ही गंवा बैठता है । सुहृदध्वजका भी यही हाल था, उसने सुन्दरीके वचनोंका अर्थ ही नहीं समझा ।

वह बोला—‘प्यारी ! यह भूल नहीं है—मैंने तुम्हें अपने हृदयकी रानी बना लिया है । अब तुम बिल्कुल मत डरो । तुम्हारा छोकरा पति भी अपने प्रेम-पथमें कांटे नहीं बिछा सकता !’

पिछली बातको सुनते ही सुन्दरी सन्न हो रह गई, हिम्मत करके उसने पूछा—‘उनका क्या हुआ ?’

सुहृदध्वजने अट्टहास करके कहा—‘पगली ! उनका—उनका अब क्या करती है ? वह अपने रास्ते लगा । आ—आ, अब तु मेरी दुलारी बन !’

सुन्दरीके धीरजका बांध टूट गया—उसने कड़ककर कहा—“खबर-दार ! नरपिशाच ! तु मुझे असहाय जानकर अपमानित करना चाहता है ? पर नहीं जानता, सतीके तेजको । वह तुझे और तेरे राज्यको पलभरमें भस्म कर देगा ! जा, मेरा यह शाप खाली नहीं जायगा ! और मुझे ? मुझे सिवाय मेरे पतिदेवके कोई छू नहीं सकता, यह देख ।”

सुन्दरीने झटसे एक छुरा निकालकर अपनी छातीमें भोंक लिया ! ‘श्री जिनेन्द्रको नमस्कार’के साथ ही उसके प्राण पखेरू उड़ गये । नराधम सुहृदध्वज खड़ा पछताता और हाथ मलता ही रहा । किन्तु अब क्या होता, चिड़ियां चुन गई खेत ।

इतिहास कहता है कि सतीका शाप खाली न गया । उक्त घटनासे लगभग चालीस वर्षके अन्तराल कालमें ही सुहृदध्वजके राजवंशका नामनिशान इस घरातलपर न रहा ! किन्तु हां, सती सुन्दरीका बखान आज भी गोंडे जिलेके आवाल-वृद्ध-वनिताके मुखपर है । यह शीलधर्मकी महिमाका अपूर्व प्रभाव है । बोलो, शील धर्मकी जय !

कामताप्रसाद जैन ।

